

# GEGENKINO

WWW.GEGENKINO.DE



16. BIS 26. APRIL 2015  
UT CONNEWITZ  
LURU KINO  
SCHAUBÜHNE LINDENFELS

**Willkommen im Dunkeln.** In unserem liebsten Dunkeln. Dem Kinosaal. Willkommen beim GEGENkino 2015. Ganz nebenbei und unter uns: welcher finstere Ort verschafft mit seinen Filmchen mindestens soviel Freude wie das Kino? Na klar: die Pornokabine. Wir transportieren in diesem Jahr einen Teil unseres Programms von einer dunklen Kabine in eine andere – von der winzigen, privaten in die größere, öffentliche. Dabei teilen wir keineswegs die stillschweigende kulturpessimistische Auffassung, Pornographie oder die filmische Darstellung von Lust und Sexualität seien als mediale Ergänzung der Triebabfuhr stets einfach nur billig, vulgär und ästhetisch minderwertig! Denn seit Beginn der Ausbeutung des weiblichen Körpers gibt es ihn – den unterhaltsamen, ästhetisch anspruchsvollen, den kritischen und subversiven Porno. Auf der Suche nach ihm steigen wir mit unserer Sektion *Vaginale* in aktuelle Kontroversen um die Darstellung weiblichen Verlangens ein und wagen auch den Blick unter die Gürtellinie. Wir zeigen rebellische und zugleich formal ausgereifte Pornografie, aber auch Filme, die sich nicht explizit mit der weiblichen sexuellen Identität auseinandersetzen. Allen Beiträgen gemein ist, dass sie eine Frau zur Autorin haben. Wir haben nicht-männliche Filmschaffende und Videokünstlerinnen dazu aufgerufen, ihre Auseinandersetzungen mit den Themen Lust, Begehren und Sex einzureichen. Eine kuratierte Auswahl an Arbeiten wird in der Ausstellung *all eyes on v* im Ballsaal der Schaubühne Lindenfels präsentiert. Eben dort diskutiert unter der Überschrift *PussyPop – Pornographie in Film und Gesellschaft* ein prominent besetztes Podium darüber, welche Konsequenzen das Eindringen einer sexualisierten Bildsprache in Film, Populärkultur und Alltagsleben mit sich bringt. Kann Pornographie politische Aussagen formulieren und so auf den sexuellen Status der Frau gestaltend einwirken? An eben diesem Punkt setzen die Filme von Goodyn Green an. Schauplatz für kühne Sinnlichkeit ist auch das *Institut fuer Zukunft* (IfZ). Dort werden in einer Nacht pornografische Filmkunst und (post-)feministische Manifeste zu sehen sein, bis schließlich unter der Kuppel Platz gemacht wird für die Deutschlandpremiere der Body-Noise-Performance *sEXUS 3 aka The Violonist* von Quimera Rosa. Dazu gibt es elektronische Clubmusik von WE WILL FAIL, Bonnie Li, Kaltès und anderen. Nach wie vor ist unser Credo, das Kino nach politischem Potential und Film auf formale Feinheiten hin zu befragen. Die Annahme, dass Film eine gesellschaftliche Wirkkraft insbesondere in der Kinosituation, in der Interaktion mit Filmschaffenden und Mitzuschauenden entfalten kann, folgt diesem Gedanken genauso wie der Abend im IfZ oder das Stummfilmkonzert *VIDEOKILLS: Invisible City Symphonies*, bei dem zahlreiche Bands und MusikerInnen exklusiv für das Festival Experimentalfilme live vertonen. Voll erzählerischer Extravaganz ist der international gefeierte, ukrainische Eröffnungsfilm des Festivals – *The Tribe*. Er ist ein stiller Blick auf die Macht- und Gewaltstrukturen eines Internats für Gehörlose – berührend und brachial zugleich. Im Rahmen von *jung & frisch* zeigen wir Filme von den derzeit spannendsten jungen, deutschsprachigen Regisseuren, die sich ästhetisch wie inhaltlich auf wenig betretenen Pfaden bewegen. Julian Radlmaier, Jan Soldat und die Hauptdarstellerin Johanna Orsini-Rosenberg aus Daniel Hoels großartigem Beitrag *Soldate Jeannete* werden persönlich anwesend sein. Wie wir alle sehen können, gibt es einiges zu entdecken in unserem verehrten dunklen Raum – stürzen wir uns hinein!



Welcome to the dark. To our favourite dark. The cinema hall. Welcome to GEGENkino 2015. Apropos of nothing and between ourselves: which other dark space apart from the cinema hall comes to one's mind secretly but right away? Sure thing: the porn booth. So this year, we haul part of our films from one dark space to another, from the tiny, private one to the bigger, public one. At it, we anything but share the tacit, culturally pessimistic opinion that pornography was always merely cheap, vulgar and aesthetically inferior as a media supplement for a gratification of one's sexual drive! Because: since the onset of the structural exploitation of the female body through pornography and sex-work, it has existed – the enjoyable, aesthetically challenging, the critical and subversive porno film. In quest for this, we will enter into current controversies about the depiction of female desire with our section **Vaginale** and will daringly cast a glance below the belt. We will show rebellious and likewise formally mature pornography but also films that deal with female sexual identity in a way that is not explicit. All contributions have something in common: their auteur is a woman. We have called non-male film-makers and video artists to submit work that discusses topics of passion, desire and sex. A curated choice of these will be presented in the exhibition all eyes on v in the ballroom of Schaubühne Lindenfels. Precisely there, headlined as **PussyPop – Pornography in Film and Society**, a prominently casted panel discusses the consequences an invasion of sexualized imagery entails in film, popular culture and everyday life. Can pornography frame political statements and thus creatively influence the sexual sensitivities of women? The films of Goodyn Green draw on exactly that point. Also a venue of bold sexuality is Institut fuer Zukunft (IfZ). There, pornographic cinematic art and (post-)feminist manifests will be on view during one night, until eventually it is given way below the dome to the German premiere of the body-noise-performance **sEXUS 3** aka **The Violonist** by Quimera Rosa. Along with it, there will be electronic club music by **WE WILL FAIL**, **Bonnie Li**, **Kaltès** and others. Still, our credo is to sound cinema on political capabilities and film on formal refinements. The expectation that film spreads out its social impact especially in the setting of cinema, in the interaction with filmmakers and fellow audiences follows this idea just as the evening at IfZ or the silent film scoring **VIDEOKILLS: Invisible City Symphonies**, where a range of bands and musicians will add live sound to experimental films exclusively created for the festival. Full of narrative flamboyance is the internationally celebrated, Ukrainian opening film of the festival – **The Tribe**. It is a silent glimpse of power patterns and violence structures of a boarding school for deaf people – touching and brute at the same time. As part of **jung & frisch**, we screen films of the currently most exciting young German-speaking directors, who aesthetically as well as with regard to content follow tracks sparsely stepped on. **Julian Radlmaier**, **Jan Soldat** and **Johanna Orsini-Rosenberg**, the protagonist of **Daniel Hoesl's** magnificent contribution **Soldate Jeannette**, will personally be present. As everyone can see, there is a great deal to discover in much to discover in our adored dark space – let us plunge into it!



**THE TRIBE**

(UKR 2014, R: Myroslav Slaboshpytskiy, D: Grigoriy Fesenko, Yana Novikova, 130'; Gebärdensprache, DCP/BluRay) Die Geschichte ist wie bei allen guten Geschichten denkbar simpel: ein Teenager kommt neu in ein Internat und muss sich in vorhandene soziale Strukturen einfügen. Regisseur Myroslav Slaboshpytskiy lässt ohne Worte nur die Körper sprechen. Und diese tun das trotz ihrer Jugendlichkeit mit beängstigender Eloquenz. Sie erzählen von Sex und Gewalt, vom Leben innerhalb der Mauern des Internats und bewegen sich dort trotzdem außerhalb gesellschaftlich respektierter Normen. Einzig mittels Gebärdensprache wird dabei kommuniziert, ohne Untertitel oder ergänzend gesprochenem Dialog. Dieser Umstand ist sowohl Konzept als auch Notwendigkeit, da die Figuren allesamt tatsächlich Gehörlose sind. Durch die Übernahme der Wahrnehmung und des Welterfahrens der Protagonisten haben die Zuschauenden teil an der Perspektive einer marginalisierten Randgruppe. Jede Miene, jede Geste erscheint dabei voll aufgeladen mit Haltung und Emotion. *The Tribe* schafft ein verblüffendes, über alle gewohnte Maßen hinaus stimulierendes Seherlebnis, das Aufmerksamkeit einfordert und diese dann auch besonders belohnt. In seiner radikalen Konsequenz ist der Film vielleicht wirklich etwas Neues, etwas vorher noch nicht da Gewesenes. In ruhigen, wundervoll orchestrierten Cinemascope-Tableaus folgt die Kamera unerbittlich dem Schicksal der Figuren. Ein vielschichtiges Sozialdrama, eine aufwühlende Milieustudie, ein kühner *coup de cinéma*.

(UKR 2014, D: Myroslav Slaboshpytskiy, A: Grigoriy Fesenko, Yana Novikova, 130'; sign language, DCP/bluray) *As it is the case with all fine stories, the story here is conceivably simple: a teenager enters a boarding school as a recruit and has to fit into existing social structures. Director Myroslav Slaboshpytskiy lets bodies speak—without words. And despite their youthfulness, they do this with frightening eloquence. They tell stories of sex and violence, of life within the limits of boarding school walls and yet inside of this, of movement outside of respected societal standards. Communication is done solely through sign language, without subtitles or any added spoken dialogue. This circumstance is necessity—for the figures are all deaf-mute people—as well as concept. By means of taking over the protagonists' perception and world experience, spectators participate in the perspective of a marginalized fringe group. From there, every countenance, every gesture seems to be full of attitude and emotion. The Tribe accomplishes an intriguing and stimulating viewing experience beyond all accustomed measure; the film claims the viewer to be attentive and then particularly rewards him/her for being it. In its radical consistency, this film is maybe something genuinely new, something that has not been there before. In smooth, wonderfully orchestrated cinemascope tableaux, the camera relentlessly follows the figures' fate. A multi-layered social drama, a disturbing study of a milieu, an audacious coup de cinéma.*

**THE TRIBE**

16 April  
9 pm  
Luru-cinema at  
the Spinnerei  
6/5 (red.) euros

24 April  
10 pm  
Schaubühne  
Lindenfels  
6/5 (red.) euros





The Tribe  
Videokills

GEGENkino und [fwd: like waves] präsentieren: VIDEOKILLS – Invisible City Symphonies

In Anlehnung an das aus den Anfängen des experimentellen Dokumentarfilms stammende Format der Großstadtsinfonie versammelt der heutige Abend kurze, stumme Filme, die Stadtansichten zeigen und von urbanen Erfahrungen berichten. Ein Schweriner Plattenbauviertel ist in „Brigade“ Ort der Sehnsucht nach Sauberkeit. Während eines Subbotniks bringt ein Anwohner-Putztrupp den eigenen Kiez auf Vordermann, selbst die angestaubte Lenin-Statue wird eingeseift und abgebürstet. In „The Black Balloon“ steigt eine am Ballon befestigte Kamera in den Himmel und zeigt eine Schwindel erregende Sicht auf London: Häuserschluchten, die sich mit zunehmender Flughöhe verengen – eine Topografie, die sich in abstrakten Mustern verliert und schließlich einem unbewohnten Landstrich weicht. Die exklusiv für VIDEOKILLS von vornehmlich Leipziger KünstlerInnen konzipierten Scores werden live vorgetragen. Mit dabei sind unter anderem Touchy Mob, der den Widerspruch von Tanzboden und Folksongs in sich vereint, die Postpunker von Creams und das avantgardistische Klangkonglomerat I T O E, dessen kakophone Gebilde von leisen, fast harmonischen Kraut-Sounds bis hin zu fiesen Impro-Noise nach Semi-Zufallsprinzip bestimmt sind.

## VIDEOKILLS - INVISIBLE CITY SYMPHONIES

17. April  
21 Uhr (Live-  
Filmvertonung)  
Danach Party mit  
DJ Deepmoods &  
Destiny Schmitt

UT Connewitz  
Filmvertonung  
und Party:  
12/10 (erm.) Euro  
Nur Party: 5 Euro

## VIDEOKILLS - INVISIBLE CITY SYMPHONIES

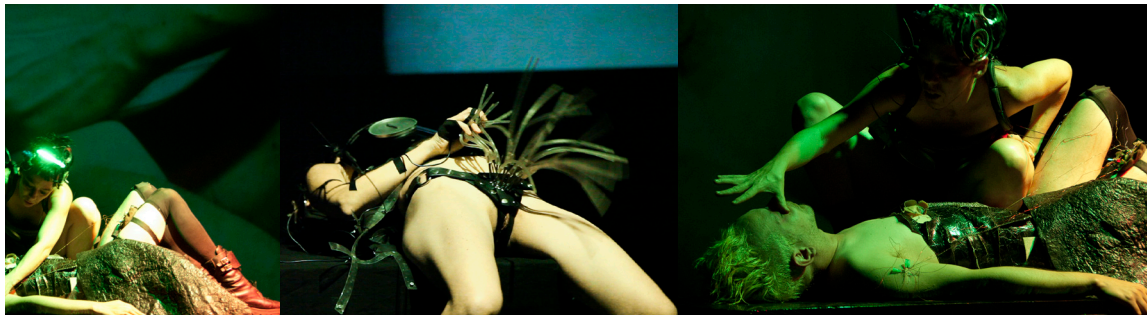
17 April  
9 pm (live scoring)  
Afterwards party with  
DJ Deepmoods &  
Destiny Schmitt

UT Connewitz  
Scoring and party:  
12/10 (red.) euros  
Party only: 5 euros

GEGENkino and [fwd: like waves] present: VIDEOKILLS – Invisible City Symphonies

*Referring to the format from the beginning of experimental documentaries – the metropolitan symphony – today's evening congregates short and silent films that display cityscapes and report on urban experience. In "Brigade", a plattenbau-estate at Schwerin is a place of longing for cleanliness. During a voluntary Saturday working effort, a cleaning crew of residents whip into shape their own neighbourhood, even the outdated Lenin statue is lathered and brushed off. In "The Black Balloon", a camera fixed to a balloon ascends towards the sky and reveals a vertiginous view of London: street canyons that narrow with increasing height – a topography that digresses into abstract patterns and finally yields to an uninhabited stretch of land. Scores exclusively conceived for VIDEOKILLS by Leipzig artists primarily, will be performed live. Present will be among others: Touchy Mob, who combines the contradiction of dancefloor and folksongs, the postpunks from Creams and the avant-garde sound conglomeration I T O E, whose cacophonous creations are contingent on quiet, almost harmonious kraut sounds and nasty impromptu noise according to semi-random principles.*





Institut fuer Zukunft & GEGENkino präsentieren: *submit to v* Alles zur selben Zeit, alles am selben Ort – zwischen den Lautsprechern, unter der Kuppel, in den Zirkuskatakomben. Filmkultur trifft Clubkultur. Versteckt an diversen Orten des Instituts flimmern die ganze Nacht Filmloops. Von (post-)feministischem Aktivismus über historische Nacktausflüge bis hin zu Punk und Hardcore. Wir beginnen den Abend auf dem Mainfloor mit einer Kurzfilmrolle mit Filmen der Körperpionierinnen Valie Export, Mara Mattuschka und Maria Lassnig. Sie alle haben die öffentliche Konfrontation gesucht in ihrer Schilderung weiblicher Sexualität. Und das beste: wir sehen alles auf echtem 16mm-Filmmaterial! Dem stellt Regisseurin Julia Ostertag persönlich einen gegenwärtigen Beitrag zur Seite. Sie präsentiert ihren Selfsexploitation-Essay *Sexjunkie* und ist bereit zum Gespräch. Das Bindeglied zwischen Sex und Sound bildet die Deutschlandpremiere der außergewöhnlichen BodyNoise-GenderHacking-Performance des spanischen Duos *Quimera Rosa*. Divers geht es auch im Musikprogramm zu: *Bonnie Li* entert mit einem Megafon die Bühne, loopt und verfremdet ihre in Englisch oder Mandarin gesungenen Texte, die von Trip-Hop- und Downtempo-Beats unterfüttert werden. Aleksandra Grünholz' Sound könnte man schon eher als Techno bezeichnen – allerdings noch in deutlich entschleunigter Form mit rumpelnden Beats unter phantastischen Soundkollagen. Als *WE WILL FAIL* spielte die Warschauer Produzentin im Berghain eine der beeindruckendsten Live-Shows des diesjährigen CTM Festivals. Von der Berliner *Kaltès*, die im Netzwerk *female:pressure* aktiv ist, können wir dann treibenden Techno erwarten. Außerdem freuen wir uns die Sets von *A/Ona* sowie *supaKC* und *nyt* zu hören.

Institut fuer Zukunft & GEGENkino present: *submit to v* *Everything at the same time, everything at the same place – between speakers, beneath the dome, in the circus's catacombs. Film culture meets clubculture. Hidden at various stations of the Institut, film loops are flickering all night. From (post-)feminist activism to historic nude excursions through to punk and hardcore. We initiate the evening with a short film reel on the main floor, with films by female body pioneers Valie Export, Mara Mattuschka and Maria Lassnig. They all were looking for public confrontation with their portrayal of female sexuality. The best thing about it: we will see all of it on real 16mm film stock! Directress Julia Ostertag puts a contemporary contribution on a level with them in person. She will be presenting her selfsexploitation-essay Sexjunkie and will be ready to talk. The link between sex and sound will be the German premiere of the extraordinary body-noise-gender-hacking-performance of the Spanish duo Quimera Rosa. Diversity will also be happening in the music programme: Bonnie Li will enter the stage with a megaphone, looping and alienating her texts sung in English or Mandarin, underlaying them with trip hop and downtempo beats. Aleksandra Grünholz's sound is more likely something that one might call techno – albeit in a distinctly decelerated form with rumbling beats put underneath marvellous collages of sound. Known as WE WILL FAIL, the Warsaw-based producer performed one of the most impressive live shows of this year's CTM festival at Berghain. We can expect impelling techno from Berliner Kaltès, who is active in the network female:pressure. Moreover, we are looking forward to listening to the sets of A/Ona plus supaKC and nyt.*

**INSTITUT FUER ZUKUNFT & GEGENKINO PRESENT: SUBMIT TO V**

18 April  
10 pm

10 pm: Short Film Reel 16mm / Screening *Sexjunkie* plus Q&A with Julia Ostertag

11 pm: Performance Quimera Rosa  
*sEXUS 3 aka The Violinist* / Live-Acts / DJanes

Bonnie Li – live  
*WE WILL FAIL* (Monotype Records) – live  
*Kaltès* (female:pressure, Anna Otto)  
*A/Ona* (Drone Berlin)  
*supaKC*  
*nyt* (IZZ)

Institut fuer Zukunft  
pre-sale: 10 euros / at the door: 12 euros



Quimera Rosa  
Lovely Andrea  
In Free Fall

*Bilder hinter den Bildern – Hito Steyerl.*

Einführung durch Florian Mundhenke (Juniorprofessor für Mediale Hybride, Universität Leipzig)

„In einer Zeit, in der der Zusammenhang der Bilder mit den Dingen fragwürdig geworden ist, steht das Dokumentarische unter Generalverdacht.“ Diesem von ihr selbst festgestellten Verdacht geht Hito Steyerl unter anderem in ihren essayistischen Arbeiten nach. Bilder, die ideologisch verformt werden, interessieren sie dabei genauso wie solche, die global zirkulieren oder gänzlich verloren gegangen sind. Ausgehend von Steyerls Freundinnenschaft zu Andrea Wolf (alias Sehî Rohani) untersuchen *November* und *Abstract* ein politisches Engagement, das zunächst in gemeinsam auf Super8 gedrehten feministischen Martial-Arts-Streifen seinen Ausdruck fand. Wolf setzte ihren Kampf später für die PKK fort und wurde zur Revolutionärin und Märtyrerin stilisiert. *Lovely Andrea* schildert die Suche Steyerls nach einem tatsächlich 1987 in Tokyo aufgenommenen Bondage-Foto, das sie selbst als Bottom bei Nawa Shibari zeigt. *Free Fall* verflucht in Motiv- und Geschichtszyklen Technikgeschichte mit irrwitzigen Rekursionen. Mit Howard Hughes' Hells-Angels-Luftkriegs-Actionfilm-Stunts im Crash-Jahr 1929 setzen Lebens- und Liebeszyklen ein: von Hughes' Airline TWA, die ihre Boeings der israelischen Luftwaffe verkauft, über deren Einsatz bei der Geiselnbefreiung in Entebbe 1976, weiter zu Spielfilmversionen dieser Aktion bis schließlich hin zum Nachleben der Jets als Airforce-Museumskino oder Stuntkulisse.

(*November* (2004, 25') (engl. OmdU) / *Lovely Andrea* (2007, 29') (jap. OmeU) / *In Free Fall* (2010, 32') (dt./engl. OmeU) / *Abstract* (2012, 5'))

## HOMMAGE HITO STEYERL

19. April  
20 Uhr

Luru-Kino in  
der Spinnerei  
6/5 (erm.) Euro

## HOMMAGE HITO STEYERL

Pictures Behind the Pictures – Hito Steyerl.

Introduction by Florian Mundhenke (Junior Professor of Media Hybrids, University of Leipzig)

“In a time when the connection of pictures and things has become dubious, documentary work is under general suspicion.” Hito Steyerl herself has established this suspicion and pursues it in her essayistic works. Pictures that have been ideologically deformed are of equal interest to her to those that circulate globally or have been lost completely. Based on Steyerl’s friendship to Andrea Wolf (alias Sehî Rohani), *November* and *Abstract* investigate a political commitment that initially finds its expression in feminist martial-arts-flicks shot together on super8 film. Wolf later continued her struggle for the PKK and was talked up as revolutionary and martyr. *Lovely Andrea* depicts Steyerl’s quest for a bondage photo actually taken in 1987 in Tokyo—the photo features herself as a “bottom” practising nawa shibari. In cycles of themes and history, *Free Fall* interweaves the history of technology with insane recursions. With Howard Hughes’ hells-angels-aerial-war-action-film-stunts in 1929, the year of the crash, life and love cycles start: from Hughes’ Airline TWA that sells its Boeing models to the Israeli air force, via their deployment in the freeing of hostages in Entebbe 1976, continuing to feature film versions of this action, eventually up to the afterlife of the jets being museum air force cinemas or stunt sets. (*November* (2004, 25') (engl. OV) / *Lovely Andrea* (2007, 29') (jap. OmeU) / *In Free Fall* (2010, 32') (dt./engl. OmeU) / *Abstract* (2012, 5') (engl. OV))

19 April  
8 pm

Luru-cinema at  
the Spinnerei  
6/5 (red.) euros





## SOLDATE JEANNETTE

(AUT 2013, R: Daniel Hoesl, D: Johanna Orsini-Rosenberg, Christina Reichstaler, 73', OmeU, BluRay)  
In Anwesenheit von Johanna Orsini-Rosenberg.

20. April  
20 Uhr

Luru-Kino in  
der Spinnerei  
8/6 (erm.) Euro

I prefer not to. Die Maxime des Aufstands lautet Verweigerung. Als eine still kämpfende Anarchistin auf einem inneren Feldzug, gelassen aber dennoch erfolgreich, entzieht sich die Hauptfigur Fanni allen gesellschaftlichen Erwartungshaltungen. Sie will nicht Teil der Maschinerie sein. Mehr und mehr entflieht sie ihrer eigenen Lebenswelt, bis sie auf dem Land, ihrem selbstgewähltem Rückzugsort, mit der ebenso in Zwängen verharrenden Anna Bekanntschaft macht. Ohne auf einfache Lösungen zu setzen, porträtiert der Film zwei sehr unterschiedliche Frauen, die zwei ebenso unterschiedliche emanzipatorische Prozesse durchlaufen. Gemeinsam auf getrennten Wegen wandelnd, finden die beiden letztlich näher zueinander. Visuell pointiert konzipiert, bezieht Hoesl biografische Momente beider Schauspielerinnen mit ein, ohne dokumentarisch zu sein – auch wenn das beim Ergebnis kaum jemand glauben mag: das Drehbuch wurde nicht geschrieben, sondern improvisiert. Als Kollektiv *The European Film Conspiracy* funktioniert die Gruppe um Hoesl mit Minimalbudget, doch ermöglicht eine enge Komplizenschaft kompromissloses Arbeiten kombiniert mit künstlerischem Anspruch. In nur 25 Drehtagen und ohne Produktionsfirma ist aus dem Experiment *Soldate Jeannette* ein anstiftendes Statement geworden – sowohl vor als auch hinter der Kamera.

(AUT 2013, D: Daniel Hoesl, A: Johanna Orsini-Rosenberg, Christina Reichstaler, 73', bluray)  
Johanna Orsini-Rosenberg will be present.

*I prefer not to. The maxim of the revolt is refusal. As an anarchist—fighting, quietly, an internal campaign—, calm and yet successful, protagonist Fanni eludes from all social expectations. She does not want to be part of the machine. More and more, she escapes from her own environment until in the countryside, her self-chosen safe haven, she meets Anna, who likewise remains unconstrained. Without backing on easy solutions, the film portrays two very different women passing through two equally different emancipatory processes. Strolling together on separate ways, the two of them eventually find common ground. Conceivably pointedly on a visual level, director Daniel Hoesl includes biographical aspects of both actresses without being documentary—even if no one may believe this concerning the result: a script was not written but improvised. Qua collective The European Film Conspiracy, the group around Hoesl functions on a minimal budget, however a close complicity enables working uncompromisingly combined with artistic aspiration. During only 25 days of shooting and without production company, the experiment Soldate Jeanette has become an inciting statement—in front of the camera as well as behind the scenes.*

## SOLDATE JEANNETTE

20 April  
8pm

Luru-cinema at  
the Spinnerei  
8/6 (red.) euros





Soldate Jeannette  
Ein Proletarisches  
Wintermärchen

(D 2014, R: Julian Radlmaier, D: Natia Bakhtadze, Lars Rudolph, 63', OmeU, BluRay)  
*In Anwesenheit des Regisseurs*

Drei junge Georgier müssen im Auftrag eines Gebäudereinigungsunternehmens ein Berliner Schloss putzen, in dem am Abend die Sammlung zeitgenössischer Kunst eines deutschen Rüstungsunternehmens präsentiert werden soll. Bei diesem Anlass ist das Proletariat natürlich unerwünscht und wird in eine Dachkammer verbannt. Unten allerdings lockt ein köstliches Buffet, das ein revolutionäres Verlangen in den Bediensteten weckt. Begann die Französische Revolution nicht auch mit einem Stück Torte? Inmitten der gehobenen Gesellschaft beginnen sie schließlich gegen deren Regeln und für ein anderes Leben aufzubegehren. Ihr Widerstand speist sich aus dem Naheliegendsten: ihren Körpern. Mit ihnen trotzen sie der Last der Räume, der Gewalt klarer, herrschaftlicher Architektonik und tradiert Ordnung. Sie werden ihrer gesellschaftlichen Funktion, ihrer zugeschriebenen Rolle einfach nicht mehr gerecht. We prefer not to. Sie machen nicht mehr mit, stehen mitunter einfach nur faul herum oder machen eigentümlichen Unsinn. Mit formal präziser Raumsprache, viel Humor und einem Auge für Machtkonstellationen erzählt *Ein proletarisches Wintermärchen* von der oberflächlichen Fülle eines schwarzen Lochs, das kein Interesse zeigt an politischem Bewusstsein in Film und Kunst. Hier haben wir einen Film, der sich renitent weigert, von eben diesem Loch verschluckt zu werden.

## EIN PROLETARISCHES WINTERMÄRCHEN

20. April  
22 Uhr

Luru-Kino in  
der Spinnerei  
8/6 (erm.) Euro

## A PROLETARIAN WINTER'S TALE

20 April  
10 pm

Luru-cinema at  
the Spinnerei  
8/6 (red.) euros

(GER 2014, D: Julian Radlmaier, A: Natia Bakhtadze, Lars Rudolph, 63', OV english subbed, bluray) The director will be present.

*On behalf of a building cleaning company, three young Georgian men have to clean a Berlin palace, in which the contemporary art collection of a German armaments manufacturer is to be displayed in the evening. On this occasion, proletarian people are not welcome and banished to the attic. Downstairs however, a delicious buffet is luring, which generates a revolutionary urge in the attendants. Did not the French Revolution also begin with a wedge of cake? Amid the upper class jet set they start rebelling against their rules and for a different life. Their resistance feeds on something obvious: their bodies. With them, they brave the burden of the space, the violence of a clear-cut, lordly architectonics and traditional order. They do not satisfy their societal function, their ascribed role any more. We prefer not to. They do not participate any longer, occasionally plainly stand around lazily or get up to odd nonsense. With a formally concise visual style regarding space, much humour and an eye for constellations of power, A Proletarian Winter's Tale tells of the superficial abundance of a black hole that lacks any interest in a political awareness in film and art. Here, we have a film that refractorily refuses to be swallowed by that same hole.*



PROGRAMM

16. April	21 Uhr	The Tribe	Luru-Kino in der Spinnerei
17. April	21 Uhr	VIDEOKILLS: Invisible City Symphonies + Party	UT Connewitz
18. April	22 Uhr	submit to v (Filmloops + Party)	Institut fuer Zukunft
19. April	20 Uhr	Hommage Hito Steyerl	Luru-Kino in der Spinnerei
20. April	20 Uhr 22 Uhr	Soldate Jeanette Ein proletarisches Wintermärchen	Luru-Kino in der Spinnerei
21. April	20 Uhr	German Angst	Luru-Kino in der Spinnerei
22. April	21 Uhr	Haftanlage 4614 & Der Unfertige	UT Connewitz
23. April	18.30 Uhr 19.30 Uhr 22 Uhr	Eröffnung Videokunstaussstellung <i>all eyez on v</i> Podiumsdiskussion <i>PussyPop</i> Top Girl	Schaubühne Lindenfels
24. April	19-23 Uhr 20 Uhr 22 Uhr	Videokunstaussstellung <i>all eyez on v</i> Abuse of Weakness The Tribe	Schaubühne Lindenfels
25. April	19-23 Uhr 20 Uhr	Videokunstaussstellung <i>all eyez on v</i> Shutter & Want Some Oranges	Schaubühne Lindenfels
26. April	20 Uhr	Lecture von Julia Reifenberger: Girls with Guns + Film Ms. 45	UT Connewitz



UT Connewitz  
W.-Heinze-Straße 12a  
04277 Leipzig  
Tel.: 0341-4626776



Luru-Kino in der  
Spinnerei  
Spinnereistraße 7  
04179 Leipzig  
Tel.: 0341-8799165



Schaubühne  
Lindenfels  
Karl-Heine-Straße 50  
04229 Leipzig  
Tel.: 0341-484620



Institut fuer Zukunft  
An d. Tierkliniken 38-40  
04103 Leipzig  
Tel.: 0341-60494121





MEAT SPACE #  
MY GIRLFRIEND IS  
THE REVOLUTION

GEGENkino präsentiert Videokunst: all eyez on v

Der gesamte Ballsaal der Schaubühne Lindenfels wird sich für *all eyez on v* in einen Raum voller Leinwände und Screens verwandeln. Das Wort screen beinhaltet in seiner oszillierenden Doppeldeutung von abschirmen und zeigen einen wichtigen Grundzug der Ausstellung. Bis heute haben viel zu oft alle außer die Frauen selbst auf der Leinwand über Frauen erzählt. Sie waren von der Öffentlichkeit abgeschirmt, sie haben es immer noch oft schwer ihre Perspektiven angemessen zu platzieren. Wir sind an eben jenen an deren Perspektiven sehr interessiert! Deswegen erobern wir mit ihnen den männlich dominierten Leinwandraum zurück und präsentieren mit *all eyez on v* eine kuratierte Auswahl an Arbeiten, gemacht von Künstlerinnen, die unserer Aufforderung nachgekommen sind und ihre Videos eingereicht haben.

## ALL EYEZ ON V

23. bis 25. April

23. April:  
Eröffnung 18.30 Uhr  
24. & 25. April:  
19 – 23 Uhr

Ballsaal Schaubühne  
Lindenfels  
Eintritt frei

### ALL EYEZ ON V GEGENkino presents video art: *all eyez on v*

23 to 25 April

23 April:  
Opening 6.30 pm  
24 & 25 April:  
7 – 11 pm

Ballroom Schaubühne  
Lindenfels  
Free entrance

*For all eyez on v, the entire ballroom of Schaubühne Lindenfels turns into a space full of screens. With its oscillating double meaning of shielding and showing, to screen contains an important fundamental feature of the exhibition. Until today, everyone but for women themselves have told stories about women on screen much too often. They were shielded from the public, they still have a hard time to place their perspectives appropriately. We are very interested in precisely those other perspectives! For this reason, we recapture the male dominated screens with them and present all eyez on v – a curated selection of work done by artists that followed our open call and handed in their videos.*





**GERMAN  
ANGST**

(D 2015, R: Jörg Buttgerreit, Michal Kosakowski, Andreas Marschall, D: Lola Gave, Axel Holst, Annika Strauss, Andreas Pape, Matthan Harris, Milton Welsh, Kristina Kostiv, Désirée Giorgetti, 111', dF & eOmdU, DCP) In Anwesenheit von Michal Kosakowski und Andreas Marschall

21. April  
20 Uhr

Luru-Kino in  
der Spinnerei  
6/5 (erm.)  
Euro

Frei von „German Angst“, also spezifisch deutscher Übervorsicht, einer unbestimmten Furcht gepaart mit Grübelei und Zögerlichkeit, sind die Episoden des Regie-Dreigestirns Buttgerreit, Kosakowski und Marschall. Ihre drei Großstadt-Alpträume sind mutig, unangepasst, roh und brutal – ein erleichternder Beitrag deutschen Genrekinos, der selbst für Nichtkenner unterhaltsam und lehrreich in Bezug auf die eigenen Ängste und die Beanspruchbarkeit elektrischer Brotmesser sein dürfte. Buttgerreits „Final Girl“ bildet den Auftakt: eine hässliche, weiße Gardine. Dahinter, in Nahaufnahme, ein ungefähr 14 Jahre altes, schlafendes Mädchen. Ist sie das „Final Girl“? Die Wohnung ist ein Dreckstall. Im Radio eine Nachricht von einem Mann, der seine Frau zerstückelt hat. Er dachte, so heißt es, er sei Jesus und seine Frau der leibhaftige Teufel. Nebenbei nimmt das Mädchen eine Geflügelschere und geht ins elterliche Schlafzimmer. „Make a Wish“ von Michal Kosakowski erzählt, wie Kasia und Jacek, ein gehörloses polnisches Pärchen, in die Hände einer sadistischen Neonazi-Bande gerät. Die beiden jungen Leute scheinen den Schlägern schutzlos ausgeliefert. Aber Kasia hat ein Amulett, das im zweiten Weltkrieg schon den Lauf der Geschichte änderte und damit ihre Mutter rettete. Auch diesmal geschieht etwas Magisches, das die Situation überraschend verkehrt. In der letzten Episode „Alraune“ von Andreas Marschall stößt ein junger Mann im Berliner Nachtleben auf einen geheimen Erotik-Club, der mit Hilfe einer Droge aus den Wurzeln der sagenumwobenen Alraune die ultimative sexuelle Grenzerfahrung verspricht. Aber die ekstatischen Erlebnisse haben grauenhafte Nebenwirkungen.

(GER 2015, D: Jörg Buttgerreit, Michal Kosakowski, Andreas Marschall, A: Lola Gave, Axel Holst, Annika Strauss, Andreas Pape, Matthan Harris, Milton Welsh, Kristina Kostiv, Désirée Giorgetti, 111', dF & eOmdU, DCP) Michal Kosakowski and Andreas Marschall will be present.

*The episodes of directors big three Buttgerreit, Kosakowski and Marschall are devoid of "German Angst", that is a specific German over-caution, an indeterminate anxiety paired with musing and hesitation. Their three metropolitan nightmares are courageous, nonconformist, rough and harsh—a soothing contribution to German genre cinema that might be enjoyable and instructive to non-connoisseurs as well, concerning their own fears and the capacity to withstand the stress emanating from an electrical bread knife. Buttgerreit's "Final Girl" is the prelude: an ugly, white window curtain. Behind it, in close-up, an approximately 14-year-old sleeping girl. Is she the "Final Girl"? The flat is stiff with dirt. On the radio, there is news of a man who has chopped up his wife. It says, he thought he was Jesus and his wife was an incarnation of the devil. Besides, the girl takes poultry scissors and walks into the parental bedroom. Michal Kosakowski's "Make a Wish" tells how Kasia and Jacek, a deaf-mute Polish couple, get into the hand of a sadist neo-Nazi gang. Apparently, the two young people are at the mercy of the thugs. However, Kasia has a charm that has already changed the course of history during World War II and thus saved her mother. This time as well, something magical happens that surprisingly perverts the situation. In Andreas Marschall's last episode "Alraune", a young man residing in Berlin night-life comes across a secret erotic club that promises the ultimate sexual borderline experience with the help of a drug made out of roots of the legendary Alraune. But the ecstatic experiences have atrocious side effects.*

**GERMAN  
ANGST**

21 April  
8 pm

Luru-cinema  
at the Spinnerei  
6/5 (red.) euros





German Angst  
Haftanlage 4614  
Der Unfertige

(D 2015 & 2013, Dok, R: Jan Soldat, 60' & 48', OmeU, BluRay)

*In Anwesenheit des Regisseurs*

Das titelgebende Gefängnis *Haftanlage 4614* ist hier kein Ort, an dem der Strafvollzug waltet, sondern eine private Zuchtanstalt, in dem Bondagephantasien und Unterwerfungsfetische ausgelebt werden. Der fixierte Mann auf dem Boden ist also freiwilliges Opfer und zahlender Kunde zugleich. Seine Qualen sind eine Dienstleistung, im Vorgespräch geplant und mit Hilfe von JVA-Armaturen und Guantanamo-Overall authentisch arrangiert. Dass dieses Setting dennoch unerwartet viel Raum für Zuneigung, Einfühlung und Vertrauen lässt, arbeitet Jan Soldat durch seine wohlüberlegte Erzählstruktur und seine pointierten, geschickt platzierten Fragen heraus. Spätestens wenn die Häftlinge und Wärter auf diese antworten, beginnen sie von sich zu erzählen und ihren Aufenthalt hinter Gittern mit „abschalten“ und „Alltag hinter sich lassen“ zu umschreiben, dringt Normalität in die Abweichung. Als frei von jeglichen Sentimentalitäten und Vermittlungsversuchen des sexuell Randständigen erweist sich auch der *Der Unfertige* – ein dokumentarisches Kurzportrait über den 60-jährigen Klaus Johannes Wolf und sein Leben als Sklave. An sein Bett gekettet spricht er über seine Erfahrungen, seine Eltern und darüber, was es bedeutet, nackt zu sein.

**HAFTANLAGE 4614  
& DER UNFERTIGE**

22. April  
21 Uhr

UT Connewitz  
6/5 (erm.) Euro

**PRISON SYSTEM 4614  
& THE INCOMPLETE**

(GER 2015 & 2013, Doc, D: Jan Soldat, 60' & 48', OV w/ english subtitles, bluray)

The director will be present.

22 April  
9 pm

UT Connewitz  
6/5 (red.) euros

*The eponymous prison Haftanlage 4614 here is not a place where sentences are executed but rather a private disciplinary institution, in which people are playing out bondage phantasies and fetishes of submission. Thus, the man fixed on the floor is a sacrifice of his own accord and also a paying customer. His agonies are pieces of service, planned in preliminary talks and genuinely arranged with the help of original prison armatures and Guantanamo-like overalls. By means of a deliberate narrative structure and trenchant questions skilfully placed, Jan Soldat works out unexpectedly much space for affection, empathy and confidence inside of this setting. By the time that inmates and guards answer these questions and start to relate stories of themselves, describing their stay behind bars as “unwinding” and “leaving daily life behind”, normality invades the visually depicted deviation. The Incomplete also proves to be clear of any sentimentalities and attempts to mediate a sexually marginalized man—it is a documentary short profile about the 60-year-old Klaus Johannes Wolf and his life as a slave. Chained to his bed, he talks about his experiences, his parents and what it means to be naked.*





**PODIUMS-  
DISKUSSION  
PUSSYPOP -  
PORNOGRAPHIE  
IN FILM UND  
GESELLSCHAFT**

23. April 19:30 Uhr

Ballsaal Schaubühne  
Lindenfels  
Eintritt frei

Porno – ein weit verzweigtes Phänomen, industriell umsatzstark, im Allgemeinen auf die maximale männliche Lustbefriedigung zugeschnitten, aber ästhetisch vermeintlich sehr beschränkt. Porno erfüllt jede Menge Superlative. Dass Porno ein Teil der Populärkultur werden würde, war also lediglich eine Frage der Zeit. Sein Ankommen dort eröffnet allerdings neue Fragen: Welche Bedeutung kommt ihm innerhalb der Film- und Populärkultur zu? Welche Veränderungen hat der Einfluss feministischer Pornographie in diesem Bereich bisher erzielt? Kann Pornographie auch als Modus des Aufbegehrens funktionieren und darüber hinaus politische Statements formulieren? Unter der Moderation von Julia Lemmle werden Laura Méritt, Sven Lewandowski und Tatjana Turanskyj im Ballsaal der Schaubühne Lindenfels diese und darüber hinausgehende Fragen und Widersprüche diskutieren. Sie werden versuchen, das vielschichtige Dickicht gegenwärtiger Pornographie etwas zu lichten, um den Blick freizugeben auf eines der kontroversesten Filmgenres und Kulturphänomene und dessen Wandlung in der Wahrnehmung der Gesellschaft. Die Diskussion findet in deutscher Sprache statt und ist eingebettet in die Videokunstaussstellung *all eyez on v*, die im Ballsaal der Schaubühne Lindenfels installiert ist.

Mit:

Laura Méritt (Sexaktivistin, Mitbegründerin *PorYes*)

Sven Lewandowski (Soziologe; Autor von *Die Pornographie der Gesellschaft*)

Tatjana Turanskyj (Filmemacherin, u.a. *Top Girl*)

Moderation: Julia Lemmle

*Porn—a phenomenon branching out in all directions, industrially high-selling, generally customised to a maximum satisfaction of a male sexual desire, but, concerning aesthetics, allegedly very limited. Porn fulfils lots of superlatives. Thus, it was merely a matter of time before porn would be part of popular culture. Its arrival there, however, likewise introduces new questions: How significant is it within film and popular culture? What changes has the influence of a feminist pornography achieved in this realm yet? Is it possible for pornography to function as a mode of revolt and, beyond that, frame political statements? Presented by Julia Lemmle, debaters Laura Méritt, Sven Lewandowski and Tatjana Turanskyj, will discuss these and further questions and contradictions in the ballroom of Schaubühne Lindenfels. They will try to chop their way through the undergrowth of contemporary pornography so as to reveal insights on one of the most controversial film genres and cultural phenomena and its conversion in the perception of society. The discussion will be in German and will be embedded in the video exhibition *all eyez on v*, which will be installed inside Schaubühne Lindenfels' ballroom simultaneously.*

**PANEL  
DISCUSSION  
PUSSYPOP -  
PORNOGRAPHY  
IN FILM AND  
SOCIETY**

23 April  
7.30 pm

Ballroom of  
Schaubühne  
Lindenfels  
Free entrance





Top Girl

(D 2014, R: Tatjana Turanskyj, D: Julia Hummer, RP Kahl, Stefan Mehren, 99', OmeU, DCP)  
In Anwesenheit der Regisseurin.

Momentaufnahmen einer zeitgenössischen, brüchigen, weiblichen Arbeitsbiografie: Helena in Latex, Leder, Netzstrumpfhosen, mit langen Wimpern und Sexspielzeug bei der Arbeit in einem Escort-Service. Männliche Kunden haben diverse Vorlieben. Helena ist kein osteuropäisches Mädchen, das ins Land verschleppt wurde, auch keine selbstbewusste Hure, die ihre freiwillige Prostitution als emanzipatorischen Akt verstanden haben will. Eigentlich möchte sie als Schauspielerin arbeiten. Während eines Castings, bei dem sie eine notgeile Frau spielen soll, bündeln sich die Widersprüche ihres Lebens. Dabei werden die Übergänge zwischen etablierten Formen des Schauspiels, der Performance in Beruf, Familienleben und eben auch in der Sexarbeit zunehmend unscharf. *Top Girl* ist der zweite Teil aus Tatjana Turanskyjs Frauen-und-Arbeit-Trilogie, die sich mit den Arbeitsverhältnissen und den ökonomisierten Beziehungen, in denen sich Frauen bewegen, beschäftigt. Sie selbst ist Mitbegründerin der Initiative *ProQuote-Regie*, die sich für eine geschlechterparitätische Besetzung von Filmfördergremien einsetzt und den Abbau struktureller Benachteiligungen für Regisseurinnen vorantreibt.

### TOP GIRL ODER LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE

23. April  
22 Uhr

Schaubühne  
Lindenfels  
6/5 (erm.) Euro

### TOP GIRL OR LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE

23 April  
10 pm

Schaubühne  
Lindenfels  
6/5 (red.) euros

(GER 2014, D: Tatjana Turanskyj, A: Julia Hummer, RP Kahl, Stefan Mehren, 99', OV w/ english subs, DCP)

The directress will be present.

*Snapshots from a contemporary, fragile, female working biography: Helena dressed in latex rubber, leather, mesh hoses, with long eyelashes and sex toys, is working for an escort service. Male customers have various preferences. Helena is not an Eastern European girl who has been abducted into the country, neither is she a confident whore who wants her voluntary prostitution to be taken to mean an emancipatory act. Actually, she wants to work as an actress. During a casting, the contradictions concerning her life are bunching when she has to play a needy woman. At this point, the transitions between established forms of acting, the performance in her occupation, her family life and even sex work increasingly blur. Top Girl is the second film of Tatjana Turanskyj's Women-And-Work-Trilogy, which deals with labour conditions and economised relationships in which women move. She herself is co-founder of the initiative ProQuote-Regie that takes a stand for equal representation of genders in the councils for film subsidies and promotes the reduction of structural discrimination of female directors.*





## ABUSE OF WEAKNESS

(F 2013, R: Catherine Breillat, D: Isabelle Huppert, Kool Shen, 104', OmeU, DCP)

24. April  
20 Uhr

Schaubühne  
Lindenfels  
6 / 5 (erm.)  
Euro

Catherine Breillat darf in einem Programm, das sich mit Intimitäten und weiblich-begehrlichen Perspektiven auseinandersetzt, natürlich nicht fehlen. In unserer Auswahl macht *Abuse of Weakness* das, was ihre kontroversen Filme meist vollbringen: er erweitert die thematische Bandbreite der *Vaginale* mit seiner ganz eigenen Sicht auf die Dinge. Er ist vielschichtig und autobiographisch inspiriert. Die Anti-Heldin Maud - eine starke, risikofreudige Regisseurin - erholt sich von einem Schlaganfall zu Hause. Im Fernsehen sieht sie den arroganten, charismatischen Vilko, den sie unbedingt in ihrem nächsten Film haben will. Zwischen den beiden entwickelt sich ein seltsam freundschaftliches, fortwährendes Machtspiel, das auf Kontrolle und gegenseitiger Abhängigkeit beruht. Hupperts Ganzkörperperformance ist ein unwiderstehliches Glanztstück, an deren Seite der französische Rapper Kool Shen jedoch eine nicht allzu schlechte Figur abgibt. Exquisit wird erzählt, dass das Ausnutzen einer Schwäche immer verbunden ist mit dem Ausnutzen einer Stärke. Vielleicht kann sich also sogar ein starker Charakter als Schwäche entpuppen. „The abuse of weakness is something delicious. You are very happy when it is happening to you.“ (Breillat)

(F 2013, D: Catherine Breillat, A: Isabelle Huppert, Kool Shen, 104', OV w/english subs, DCP)

*In a programme that deals with intimacies and female perspectives on desire, Catherine Breillat must not be lacking. In our selection as well, Abuse of Weakness does what her controversial films usually achieve: it expands Vaginale's thematic range with its very distinct point of view on things. It is complex and inspired autobiographically. The anti-heroine, directress Maude is a strong, venturesome woman, who spots the arrogant, charismatic Vilko on TV at home after a stroke and ultimately wants to have him take part in her next film. Between the two, a strangely amicable, perpetual power game evolves that reposes on mastery and mutual addiction. Huppert's full body performance is a compelling gem, on the side of which French rapper Kool Shen cuts not too bad a figure though. Exquisitely, the film tells that the abuse of weakness is always related to the abuse of power. So, maybe even a strong character turns out to be a weakness. „The abuse of weakness is something delicious. You are very happy when it is happening to you.“ (Breillat)*

## ABUSE OF WEAKNESS

24 April  
8 pm

Schaubühne  
Lindenfels  
6 / 5 (red.) euros





Abuse of Weakness  
Want Some Oranges

(D 2014 & 2013, R: Goodyn Green, D: Zoë Challenger, Sadie Lune, 45' & 14', BluRay)  
In Anwesenheit der Regisseurin

Verschiedene Körper und Orte, Fantasien und Praktiken: In jeweils achtminütigen Sequenzen zeigt *Shutter* fünf Paare, das heisst zehn Frauen, beim Sex. Die Parallelität dieser sehr expliziten Visualisierungen von Lust und Begehren demonstriert eindrucksvoll die Vielfalt weiblicher Sexualität und eröffnet so neue, selbstbestimmte sowie selbstbewusste Perspektiven auf diese, welche gewöhnlicherweise im Schatten heteronormer Vormachtstellung verborgen bleiben. Mit Leichtigkeit gezeichnet, sinnlich und sehr persönlich wird der Fokus im Kurzfilm *Want Some Oranges* auf das Verhältnis zweier Frauen gerichtet. Die deutlich wahrnehmbare Dominanz der schwangeren Akteurin ändert nichts daran, dass das sexuelle Spiel der beiden ein gleichberechtigtes bleibt. Abseits heteronormativer Sehgewohnheiten schafft Goodyn Green in ihren Filmen eine erotische Atmosphäre, in der weiblich-queere Sexualität dargestellt wird, ohne sich dabei in Klischees zu verlieren. Freizügig und reizvoll inszeniert, stellen ihre filmischen Werke eine einseitige Darstellung von pornografischen Inhalten in Frage.

## SHUTTER & WANT SOME ORANGES

25. April  
20 Uhr

Schaubühne  
Lindenfels  
6/5 (erm.) Euro

## SHUTTER & WANT SOME ORANGES

25 April  
8 pm

Schaubühne  
Lindenfels  
6/5 (red.) euros

(GER 2014 & 2013, D: Goodyn Green, A: Zoë Challenger, Sadie Lune, 45' & 14', bluray)  
The directress will be present.

*Different bodies and places, imaginations and practices: in sequences of eight minutes each, Shutter shows five couples, that is, ten women, having sex. The parallelism of these very explicit visualizations of passion and desire impressively demonstrates the diversity of female sexuality and thus opens up new, self-determined as well as self-confident perspectives on it, which usually remain concealed in the shade of heteronormative supremacy. Easily depicted, sensuous and very personal, the focus of the short Want Some Oranges is targeted at the relationship of two women. The dominant role of the pregnant actress can distinctly be noticed but nevertheless does not change the fact that their sexual play remains an emancipated one. Apart from heteronormative viewing patterns, Goodyn Green in her movies creates an voluptuous atmosphere that constitutes a female-queer sexuality without getting lost in stereotypes. Staged openly and appealing, her films challenge a single-sided depiction of pornographic content.*



**GIRLS WITH GUNS.  
RADIKAL-  
FEMINISTISCHE  
ERMÄCHTIGUNGS  
FANTASIEN?  
LECTURE  
VON JULIA  
REIFENBERGER**

26. April  
20 Uhr

UT Connewitz  
Lecture und Film:  
8/6 (erm.) Euro

Der so häufig beschworene Kampf der Geschlechter wird filmisch in keinem Subgenre uncodierter und gewalttätiger dargestellt als im in den 70er Jahren entworfenen und bis heute variationsreich inszenierten Rape&Revenge-Movie. Die Vergewaltigung einer Frau bildet den erzählerischen Kern. Dass die verübte Tat in Form einer kaltblütig exekutierten Rache auf den Täter zurückfällt, ist gewiss. Ausgehend von dieser Verdichtung sexualisierter Gewalt, Gegengewalt und weiblichem Aufbegehren wird Film- und Kulturwissenschaftlerin Julia Reifenberger an aktuelle Produktionen anknüpfen als auch einen Blick auf historische Entwicklungslinien werfen. Dies wird deutlich machen, dass Rape&Revenge-Movies nicht zwingend exploitativ sind oder auf Schaulust und billigen Nervenkitzel abzielen. In Bergmans *Die Jungfrauenquelle* (1960) finden sich genauso Rape&Revenge-Elemente wie in Virginie Despentes' *Baise-moi* (2000) und Gaspar Noés *Irréversible* (2002). Anhand von Filmbeispielen wird Reifenberger nach dem feministischen Potential des Genres fragen, über geschlechterpolitische Implikationen und den Wandel der Rachefeldzüge sprechen. Oblag in den frühen Jahren die *Revenge* noch den männlichen Familienmitgliedern des Opfers, entwickelt sie sich später aus dessen Selbstermächtigung. Brutal aber lustvoll exekutiert es die Rache selbst. Seit einigen Jahren wird diese Rache obligatorisch als Gegenvergewaltigung erzählt, die dem Peiniger seine männliche, privilegierte Identität nimmt.

**Im Anschluss:** Ms. 45 (USA 1981, R: Abel Ferrara, D: Zoe Tamerlis Lund, Jack Thibeu, Peter Yellen, 81', dF, 35mm) Am selben Tag wird die stumme Thana zweimal vergewaltigt. Ihr zweiter Peiniger überlebt seine Schandtat nicht. Zerkleinert landet er zunächst im Kühlschrank, danach in den Müllkörben New Yorks. Der Fund seines 45er-Colts ist der Auftakt zu einem rigorosen Aufräumen. Thana rechnet mit dem Monstrum Mann ab. Die früh verstorbene Zoe Tamerlis Lund spielt furios auf.

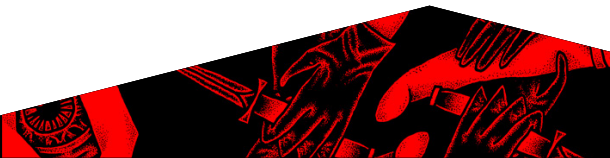
*In no other subgenre than in the rape&revenge film from the 70's has the often conjured battle of the sexes been staged more varied and has been depicted more uncoded and violently. The rape of a woman provides the narrative core. It is certain that the committed act drops back to the perpetrator in form of revenge executed in cold blood. Based on this compression of sexualized violence, counter-violence and female revolt, cultural scientist and film scholar Julia Reifenberger will build on current productions and cast a glance on historical lines of development. It will become clear that rape&revenge films are not necessarily exploitative or aim at sensational curiosity and cheap thrills. Just as in Bergman's The Virgin Spring (1960), rape&revenge-elements are also to be found in Virginie Despentes' Rape Me (2000) and Gaspar Noé's Irreversible (2003). By reference to examples from films, Reifenberger will enquire about the feminist potential of the genre, and talk about implications of gender politics and the transition of revenge campaigns. While in the early days, vengeance resided within the male family members of the victim, it later evolves from the individual empowerment of the victim. Brutally but sensually, it executes revenge itself. For several years, this revenge is told com pulsory as counter-rape that takes away the male and privileged identity from the tormentor.*

*Following the lecture:* Ms. 45 (USA 1981, D: Abel Ferrara, A: Zoe Tamerlis Lund, Jack Thibeu, Peter Yellen, 81', German version, 35mm) On one and the same day, the mute woman Thana is raped twice. Her second tormentor does not survive his infamous action. Chopped up to small pieces, he initially ends up in the fridge, and after that in New York City's garbage cans. The finding of his .45 colt is the start of tidying up rigorously. Thana gets even with male monstrosity. Early deceased Zoe Tamerlis Lund strikes up furiously.

**GIRLS WITH GUNS.  
RADICAL FEMINIST  
FANTASIES OF  
EMPOWERMENT?  
LECTURE  
BY JULIA  
REIFENBERGER**

26 April  
8 pm

UT Connewitz  
Lecture and film:  
8/6 (red.) euros



[www.gegenkino.de](http://www.gegenkino.de)

**VORVERKAUF**

Festivalpässe für 36/28 (erm.), Einzeltickets für *VIDEOKILLS* und *submit to v*

Filmgalerie Westend  
Industriestraße 18  
04229 Leipzig

Buchhandlung W. Otto & Nachf.  
direkt neben dem UT Connewitz

Tickets für *submit to v*  
unter [tixforgigs.com](http://tixforgigs.com)

**KURATION  
ALL EYEZ ON V**

Stephan Langer  
Clara Wieck  
Katharina Wittmann

**KONZEPTION / REDAKTION /  
DISPOSITION**

Inga Brantin  
Sebastian Gebeler  
André Kalnassy  
Stephan Langer  
Tina Wiczorek

**GESTALTUNG /  
LAYOUT**

Ricaletto  
Thea Hummel

Die Abbildungen zu den Filmen sind zum Teil urheberrechtlich geschützt.  
Das Copyright liegt bei den jeweiligen VerleiherInnen / KünstlerInnen.  
Fotos Quimera Rosa: Elise Charbey & Rodrigo Van Zeller

**WIR DANKEN**

Unseren Förderern:



Unseren Partnern:



**FILMGALERIE WESTEND**

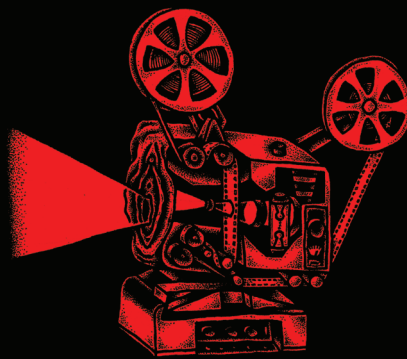
Unseren Medienpartnern:



**M I S S Y  
MAGAZINE**

**an.schläge**  
DAS FEMINISTISCHE MAGAZIN





 **SCHAUBÜHNE  
LINDENFELS**

**LURU  
KINO**  
IN DER  
SPINNEREI

**UT**  
CONNEWITZ