

21.APRIL-01.MAI

GEGEN KINO

UT CONNEWITZ
LURU KINO
SCHAUBÜHNE LINDENFELS



Editorial

Willkommen zurück. Zum GEGENkino 2016. Dritte Ausgabe. Dieses Jahr beschäftigen wir uns mit dem Raum. Im Kino wie in der Kunst kümmert sich allzu oft niemand um ihn. Er fristet sein klägliches Dasein im Schatten. Dabei ist Raum immer Zeichen, Symbol, Ausdruck, ja sogar Kult. Die Festlegung des Raumes ist immer Bestimmung seiner Umwelt, herrschender Politik und angebrachter Kritik an ihr. Raum konditioniert psychologische Zustände. Wir wollen aktiv diese Zustände konditionieren während unserer Festivaltage. Zusammen mit Euch. Wir wollen Eure Körperwärme kontrollieren, Euch bangen, schwitzen, überkochen lassen in unserer behaglichen Behausung Kino. Während des Festivals verlassen wir wie immer den Kinoraum und versetzen auch andere Räume in flimmernde Zustände.

Für dieses ambitionierte Vorhaben holen wir *Vertical Cinema* nach Leipzig. In der Paul-Gerhardt-Kirche in Connewitz werden – erstmals in Deutschland – eine 12 Meter hohe Leinwand, ein speziell präparierter Filmprojektor und eine Konzertanlage in Stellung gebracht, um die eigens für das Format produzierten Experimentalfilme in 35mm durchs Licht zu werfen. Fast Vergessenes rückt auch Peter Tscherkassky – das letzte freie Radikal des analogen Kinos – in neues Licht, wenn er Vorgefundenes verfremdet und re-arrangiert, in wenigen Minuten mit Zerreißeffekten und Manipulationen ganze Filmgenres abschreitet. Alles in allem wäre es dennoch falsch uns als retro bezeichnen: fern der Wiederaneignung totgesagten Zelluloids eröffnen wir das Festival mit *Tangerine*, der komplett auf dem iPhone entstanden ist. Er und die anderen Beiträge der Sektion *jung & frisch* bersten vor Energie und Tatendrang: Fort Buchanan ist zugleich trubeliges Tamtam und Kampfansage an eindimensionale Sexualität. Queerness bis unter die Federboa auch in Yony Leysers Szenefilm *Desire*

Will Set You Free sowie der anschließenden Party im *Institut fuer Zukunft* – der Regisseur kommt zum Gespräch inklusive eines Special Guests, der allen die knirschenden Kinnladen nach unten sprengen wird. Noch mehr Strobo und noch mehr Bässe prasseln auf Euch ein, wenn an anderer Stelle *Der Nachtmahr* von Regisseur AKIZ über die Leinwand rumpelt.

Mit *African Outlines* präsentieren wir erstmalig einen geographischen Schwerpunkt, der gegenwärtige Filmkunst aus verschiedenen afrikanischen Staaten versammelt. Dabei geht es weder um Exotismen irgendeiner Art noch allein um erzählerische Extravaganz, findige Ästhetiken, sondern um KünstlerInnen, für die Film das Medium des Erinnerns, des

Stellungsbeziehens und der Reflexion sozialer Realitäten ist. Dies und weiterführende Fragen, etwa nach Verbreitungswegen von afrikanischem Film und seiner großflächigen Unsichtbarkeit hierzulande werden in den Einleitungen zu den Screenings von ReferentInnen aus verschiedenen Disziplinen diskutiert.

Filmgeschichte und Innovation verbindet das elektronische 2-Mensch-Ding-Orchester „Les Trucs“, die Murnaus Klassiker *Der letzte Mann* vertonen. Zudem spricht Filmwissenschaftler Marcus Stiglegger vor dem Hintergrund des ungarischen Films *Son of Saul*, der die Todesmaschinerie in Auschwitz in sprachlos machender Weise zur Disposition stellt, in seinem Vortrag zur Bildrepräsentationen der Shoah und Fiktionalisierung des Holocaust darüber, in welchen Phasen sich das *Auschwitz Cinema* vollzog und welche visuellen Inszenierungen ihm eigen sind.

Bei alledem bleibt nur noch zu sagen: nur keine Scheu – kommt ruhig herein in unseren GEGENraum. Taucht mit uns ab, saugt Euch voll, genehmigt Euch einen Drink, spricht Euch in den Diskussionen aus oder schaut einfach nur das, was es da zu sehen gibt. Das ist zweifellos einiges. Nicht mehr und nicht weniger.



Editorial

Welcome back. To GEGENkino 2016. Third edition. This year, we are dealing with space. In Cinema as in art, nobody really minds it all too often. It carves its pitiful existence in the shade. However, space is always a sign, symbol, an expression, indeed it can be a cult. The definition of space is always the determination of its environment, prevailing politics and appropriate criticism at it. Space conditions psychological states. We actively want to condition these states in the course of our festival days. Together with you. We want to control your body heat, let you tremble, sweat and boil over inside our comfortable cinema dwelling. During the festival, we will be leaving the cinema space, as always, and put other spaces into glimmering conditions.

For this ambitious undertaking, we are bringing *Vertical Cinema* to Leipzig – and in fact, to Germany for the first time. Inside of Connewitz's Paul-Gerhardt-

Church, PA equipment, a screen of 12 metres height and a custom-built 35mm projector will be put into a vertical position to project a selection of experimental films in 35mm especially produced for this format. Almost forgotten times also re-appear in a new light in the work of Peter Tscherkassky – the last free radical of analogue cinema – when he alienates and re-arranges found material and doing so, examines entire film genres within a few minutes by tearing stuff effectively apart.

Altogether however, it would be false to declare us as retro: far from any re-appropriation of the celluloid declared dead, we open the festival with *Tangerine* – entirely shot on an iPhone. This one and the other pieces of our section *jung & frisch* are bursting with energy and thirst for action: Fort Buchanan is bustling ballyhoo and a declaration of war against a one-dimensional sexuality at the same time. There's queerness up to the feather boa in Yony Leysers scene film *Desire Will Set You Free* plus

in the following party at *institut fuer zukunft* – the director will be around for a Q&A including a special guest, who will burst everyone's grinding lower jaws downward. Still more strobe lights and more basses will hail down on you when elsewhere, *Der Nachtmahr* (The Nightmare) by director AKIZ will rumble across the screen.

With *African Outlines*, we present a geographical focus for the first time. A focus that assembles contemporary film art from various African states. At it, the matter is neither an exoticism of any kind nor only narrative extravagances, clever aesthetics, but artists who use film as a medium of memory, as a means of taking a stand and as a possibility to reflect upon social realities. This alongside further questions, such as ways of distribution of African film and its extensive invisibility in this part of the world, will be discussed in introductions to the screenings by referents of various disciplines.

The electronic 2-people-thing-orchestra "Les Trucs" combines film history and innovation when they add a live score to Murnau's classic *The Last Laugh*. In addition to that and against the backdrop of the Hungarian film *Son of Saul* that puts the death machinery of Auschwitz for negotiation in a thunderstruck way, film scholar Marcus Stiglegger talks about visual representations of the Shoah and a fictionalization of the Holocaust, about the phases of *Auschwitz Cinema* and its distinct ways of enactment.

Concerning all that, it only remains to say: don't be shy – by all means: come on in into our GEGENspace. Submerge with us, saturate yourself, have a drink, argue about something in the discussions or just watch some of the films that are there to be seen. Without a doubt, that is a lot. No more, no less.





Programm

APRIL 21	21 ⁰⁰ 9 pm	Tangerine	Luru-Kino in der Spinnerei
APRIL 22	19 ⁰⁰ 7 pm	Concerning Violence + Vortrag / Lecture	Grassi-Museum
	21 ⁰⁰ 9 pm	Desire Will Set You Free + Party	Institut für Zukunft
APRIL 23	21 ⁰⁰ 9 pm	Twaaga Crumbs	UT Connewitz
APRIL 24	20 ⁰⁰ 8 pm	Saul fia (Son of Saul) + Vortrag / Lecture	UT Connewitz
APRIL 25	21 ⁰⁰ 9 pm	Peter Tscherkassky	Luru-Kino in der Spinnerei
APRIL 26	21 ⁰⁰ 9 pm	Run + Einführung / Introduction	Luru-Kino in der Spinnerei
APRIL 27	21 ⁰⁰ 9 pm	Les Trucs vertonen live Der letzte Mann Les Trucs add live score to The Last Laugh	UT Connewitz
APRIL 28	21 ⁰⁰ 9 pm	Vertical Cinema	Paul-Gerhardt-Kirche
APRIL 29	21 ⁰⁰ 9 pm	Der Nachtmahr	Schaubühne Lindenfels
APRIL 30	20 ⁰⁰ 8 pm	African Shorts — Young Africans + Vortrag / Lecture	Schaubühne Lindenfels
	22 ⁰⁰ 10 pm	Necktie Youth + Einführung / Introduction	
MAI 1	20 ⁰⁰ 8 pm	Fort Buchanan	Schaubühne Lindenfels
	21 ³⁰ 9.30 pm	Desire Will Set You Free	

■ jung & frisch ■ Auschwitz Cinema ■ Vertonung
■ African Outlines ■ Hommage ■ Vertical Cinema



APRIL 21⁰⁰ Luru-Kino (Spinnerei)
21 9pm €6,5 (5,5 erm./red.)

Tangerine (Eröffnungsfilm) (opening film)

US 2015 | R/D: Sean Baker | D/A: Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Karren Karagulian
88' | OmU/OV with German subtitles | DCP

„Out here, it's all about our hustle. And THAT'S IT“, sagt Alexandra zu ihrer besten Freundin Sin-Dee Rella. Beide schlagen sich als transsexuelle Sexarbeiterinnen durch und sind fest verwurzelt in ihrem Kiez in Los Angeles, der Gegend um Santa Monica Boulevard Ecke Highland Avenue, berüchtigt für ihre Drogenszene



und ihr Prostitutionsmilieu. Sin-Dee kommt gerade frisch aus dem Gefängnis und erfährt beim Treffen im Donut-Laden von Alexandra, dass ihr Zuhälter und Liebhaber Chester sie in ihrer Abwesenheit betrogen hat – mit einer weißen cis-Frau. „No Drama!“ wird fortan das Motto der beiden, nur: wummernde Dubstep-Basslines und Sin-Dees wütender Rachezug sprechen eine andere Sprache. Komplett auf dem iPhone gedreht, entwickeln sich die farbsatten, von kalifornischer Sonne durchfluteten Bilder zu einer Mischung aus realistischer Subkulturstudie und ungehemmter Nachbearbeitung. Es herrscht viel Einsamkeit auf den Straßen von L.A.. *Tangerine* hält dagegen und erzählt mit hinreißendem Schwung von alltäglichen Hoffnungen und Träumen, von Verbündeten und Solidarität.

jung & frisch

“Out here, it's all about our hustle. And THAT'S IT“, Alexandra tells her best friend Sin-Dee Rella. Both are struggling along as transsexual sex workers and are deeply connected to their neighbourhood in Los Angeles—the area around



the intersection of Santa Monica and Highland, notorious for its drug scene and prostitution milieu. Sin-Dee is just back from prison and at a meeting in the donut shop she's being told by Alexandra that her pimp and lover Chester cheated on her during her absence—with a white cis woman. Henceforth, “No drama!” becomes the motto of the both. But: humming dub step basslines and Sin-Dee's furious vendetta tell another story. Filmed entirely on an iPhone the luscious, Californian sun-drenched pictures evolve into a composition of a realist subculture study and uninhibited post-modifi-



cation. There's a lot of solitude on the streets of L.A.. *Tangerine* puts up resistance though, and with an enchanting attitude tells of everyday hopes and dreams, of allies and solidarity.

APRIL 19⁰⁰ Grassi-Museum
22 7pm €4 (3 erm./red.)

Concerning Violence — Nine Scenes from the Anti- Imperialistic Self-Defense

Dok/Doc SE/FI/US/DK 2014
R/D: Göran Hugo Olsson | 85'
OmU/OV with German subtitles | BluRay

Vortrag von Diana Ayeh
(AG Postkolonial Leipzig)
With an lecture by Diana Ayeh
(AG Postkolonial Leipzig)

Vor dem Hintergrund von Frantz Fanons Buch „Die Verdammten dieser Erde“ erzählt *Concerning Violence* von den Aufständen, die zur Entkolonialisierung Afrikas führen sollten. Neu entdecktes Archivmaterial über die gewaltsame Konfrontation mit den Kolonialmächten in der Zeit zwischen 1966 und 1984 wird kombiniert mit Zitaten aus Fanons polarisierendem Text, der Anfang der 60er Jahre eine gesamtafrikanische Vision einer sozialistischen Revolution entwarf, die sich als Gegengewalt sowohl gegen koloniale und imperialistische Unterdrückung,



als auch gegen die neuen „einheimischen“ Regierungen richten sollte. Die Musikerin Lauryn Hill liest die eingblendeten Textpassagen, die das Filmmaterial strukturieren und kommentieren. Aufnahmen von der Befreiungsbewegung in Angola, der FRELIMO in Mosambik und dem Unabhängigkeitskampf in Guinea-Bissau werden dokumentarische Bilder von schwedischen

Missionaren in Tansania und einem Streik in einer schwedischen Mine in Liberia gegenübergestellt. Ein Blick auf aktuell schwelende Konflikte zeigt, dass Afrika entlang der alten Kolonialgrenzen auch über 50 Jahre nach Fanons Tod die Folgen der jahrhundertelangen europäischen Raubzüge und Interventionen noch lange nicht überwunden hat.

(Film mit einem Vorwort von Gayatri Spivak)
In the light of Franz Fanon's book “The Wretched of the Earth”, the film *Concerning Violence* tells of the riots leading to the de-colonizing of Africa. New-found archive footage about the violent confrontation with colonial powers between 1966 and 1984 is combined with quotes from Fanon's divisive text — a text that at the beginning of the 60s conceived a pan-African vision



of a socialist revolution, which as a counterforce was to be directed against both colonial and imperialist oppression as well as against the new, “native” governments. Musician Lauryn Hill reads passages from the text that are displayed and that are structuring and commenting the film material. Images of the liberation movement in Angola, FRELIMO in Mozambique and the struggle for independence in Guinea-Bissau are contrasted with documentary pictures of Swedish missionaries in Tanzania and of a strike at a Swedish mine in Liberia. A look on current smouldering conflicts shows that even 50 years after Fanon's death, the consequences of centuries-long European raids and interventions are far from being overcome along old colonial borders.

(Film with a preface by Gayatri Spivak)

African Outlines

APRIL 22 21⁰⁰ Institut für Zukunft
9 pm € 15 (Film + Party)

GEGENkino & Cry Baby (Institut für Zukunft) präsentieren

Desire Will Set You Free

DE 2015 | D: Yony Leyser (wird anwesend sein/
will be present) | A: Yony Leyser, Tim Fabian
Hoffmann, Chloe Griffin | 92' | OmU/OV with
German subtitles | BluRay

Desire Will Set You Free — das ist in dieser Nacht zweierlei: Partymotto und Titel des Films von Yony Leyser. Ezra, ein amerikanischer Schriftsteller, kommt nach Berlin. Wegen David Bowie. Dort trifft er auf Sasha, einen russischen Immigranten, der als Escort arbeitet. Beide driften durch die queere Subkultur und den exzessiven Underground der Stadt, ihrer Arbeit nachgehend bzw. auf der Suche danach seiend. Die Stadt Berlin wird mit ihren vielen Tummelplätzen für marginalisierte Kulturen zum Hauptcharakter des Films. Nach Film-screening und Gespräch mit Regisseur Yony Leyser machen wir Platz unter der Kuppel des großen Trakts im IfZ, um ein After-Show-Programm zu präsentieren, das Euch gefallen wird. Dabei sei ein schlagkräftiger Special Guest hervorgehoben (Überraschung!) und ein Musikprogramm, das Disco-Spielwiesen-Bedürfnisse gleichermaßen bedient wie Eure progressiven elektronischen Bedürfnisse. Abyss X aus L.A. ist als Produzentin, Sängerin, Performerin und bildende Künstlerin inspiriert von animierter Computergrafik-Kunst und futuristischer Clubmusik. Ihre ehrlichen Texte und ihre soulige Stimme vermischen sich nahtlos mit eingängigen und komplexen Neopop-Beats, woraus sie ihren eigenen, antreibenden R'n'B-Stil schafft. Die kräuselnd wellenartigen, tiefen Kompositionen der in Berlin lebende Newcomerin Ziur ähneln den spielerisch-neurotischen Tagträumen eines Club-Serienkillers. Gerade zurück von einer Europatour mit Peaches Ende letzten Jahres, ist sie sicherlich ein Act, auf den man 2016 achten sollte.

jung & frisch

Desire Will Set You Free — this stands for two different things this night: the party motto and the title of the new film by Yony Leyser being screened. Ezra, an US-American writer, comes to Berlin. Because of David Bowie. Here, he meets Sasha, a Russian immigrant working as an escort. Both of them are drifting through the queer subculture and the excessive underground of the city, doing their job or seeking. With its many playgrounds



for marginalised cultures, the city of Berlin becomes the main character of the film. Afterwards, following the film screening and a Q&A with director Yony Leyser, we make room under the main floor dome of IfZ to present an after-show line up that will hit you like a wrecking ball. We are bringing out a heavy-hitting special guest (surprise!) and a program to satisfy both your disco playground and forward-thinking electronic needs. As a producer, singer, performer and visual artist, L.A.'s Abyss X is inspired by CGI art and future club music. Her honest lyrics and soulful voice blend seamlessly with catchy and complex neo-pop beats, creating her own energizing style of R'n'B. The Berlin-based newcomer Ziur's rippling, cavernous compositions resemble the playful and neurotic daydreams of a club serial killer. Just coming off a European tour with Peaches late last year, they will surely be an act to watch out for in 2016.

APRIL 22 23⁰⁰ Institut für Zukunft
11 pm € 15 (Party)

Aftershowparty

Special Guest DJ-Set | Abyss X (SHAME) live | Ziur (Boo Hoo) | Zacker (No No No) | Claire | CAST + BBE (Cry Baby) | XVII (IfZ)

APRIL 23 21⁰⁰ UT Connewitz
9 pm € 6,5 (5,5 erm./red.)

Twaaga

BF/FR 2013 | R/D: Cedric Ido | D/A: Sabourou Bamogo, Harouna Ouedraogo | 30' | OmEU/OV with English subtitles | DCP

1987. Burkina Faso im Jahre der Ermordung des antiimperialistischen Präsidenten Thomas Sankara. Die zwei Brüder Albert und Manu schlagen sich jeder auf ihre Art durch. Der ältere Albert ist Teil einer Gang, die beauftragt wird einen libanesischen Händler einzuschüchtern. Manu hingegen ist noch



ganz Kind, liebt Comics und lebt mit seinem frisch geschneiderten Superheldenkostüm in einer magischen Welt, in der Emanzipationsbewegungen nur von Interesse sind, wenn sich mit ihnen die Mythologien seiner mächtigen Vorbilder verstehen lassen. So tobt er durch die staubigen Straßen seiner Heimatstadt, bis er begreifen muss, dass ein eigenes Gewand auch ein eigenes Schicksal fordert.

1987. Burkina Faso in the year of the assassination of the anti-imperialist president Thomas Sankara. The two brothers Albert and Manu struggle along, each of them in his own way. The older Albert is part of a gang that is commissioned to bully a Lebanese dealer. Whereas Manu is still a child, loves comics and, in his recently tailored superhero costume, lives in magical world in which emancipation movements matter only if they help him to understand the mythologies of his mighty role models. That way he frolics through the dusty streets of his home town until he has to realize that with an own personal suit, you also have to claim your own destiny.

Crumbs

ET/ES 2015 | R/D: Miguel Llansó | D/A: Daniel Tadesse, Selam Tesfaye | 68' | OmEU/OV with English subtitles | BluRay

Das Genre: Post-Apokalypse-Science-Fiction. Ein Wort so lang wie die Reise, die der Held auf sich nimmt, um den Weihnachtsmann zu finden. Er durchstreift Landschaften, mal karg und wüst, mal grün und üppig. Bewaffnet ist er mit westlichen Popkulturartefakten, die zu sakralen Artefakten aufgeladen werden. Zuhause in der Bowlingbahn folgt seine Freundin einer mysteriösen Stimme aus der Tiefe, während hoch über allem ein extraterrestrisches Flugobjekt thront. Vieles gerät aus den Fugen. Einzig der Altar für Michael Jordan scheint wie immer religiöse Zuflucht zu bieten. Der Spanier Miguel Llansó, der viele Jahre in Äthiopien gelebt hat und dessen Leidenschaft dem experimentellen Punk in Film und Musik gehört, bedient sich wunderbarer Eigentümlichkeiten der Fantasie, der Schönheit des Landes und der starken Präsenz seiner Schauspieler. Daraus schafft er einen surrealistischen Kino-Bastard voller Humor und Selbstironie.

The genre: post-apocalypse-science-fiction. A word as long as the hero's journey undertaken to find Santa Claus. He is walking through different landscapes, sometimes sparse and desolate, sometimes green and lush. The hero is armed with western pop culture goods that become charged and turned into sacred artefacts. At home in the bowling alley, his girlfriend follows a mysterious voice from deep below while an extraterrestrial flying object reigns over everything. A lot of things come apart. Solely the altar for Michael Jordan — as always — seems to provide religious refuge. Spaniard Miguel Llansó, who has been living in Ethiopia for many years and whose passion belongs to experimental and punk attitudes in film and music, makes use of marvelous peculiarities of the imagination, the beauty of the countryside and the strong presence of his actors. Out of that, he creates a surreal, cinematic bastard full of humour and self-irony.

African Outlines

Lecture von Marcus Stiglegger:
Auschwitz Cinema. Filmische
Reflexionen des Holocaust
Lecture by Marcus Stiglegger:
Auschwitz Cinema. Cinematic
Contemplations on the Holocaust

Changierend zwischen einem Bildverbot für das Unfassbare und dem Gebot des Erinnerns verlief die filmische Aufarbeitung der Ereignisse zunächst schleppend, nachfolgend dann in mehreren, eher tastenden Phasen. Ende der 1970er-Jahre hatte sich schließlich eine der Auschwitz-Literatur vergleichbare filmische Vermittlungsform etabliert, in der sich eine eigene Ikonografie des Völkermordes und der Konzentrationslager herausbildete. Die Kraft dieser Bildinszenierungen wirkt bis heute. Ihr ikonischer Charakter überlagert die historischen Ereignisse – mehr noch: Die Simulation dieser Ereignisse wird im kollektiven Gedächtnis mit den geschehenen Ereignissen gleich-



gesetzt. In seinem Vortrag *Auschwitz Cinema* wird Film- und Kulturwissenschaftler Marcus Stiglegger mit Blick auf Mythenbildung die wesentlichen Tendenzen der Kinematografie, die Narrative und Bildwelten ihrer Holocaust-Fiktionalisierung nachzeichnen. Mit kursorischem Blick untersucht er ausgehend von der Nachkriegszeit sowohl die Suche nach Orientierung in den 1960er Jahren, die skandalösen Experimente der 1970er Jahre, die Genese einer

Ikonografie in den 1980er Jahren als auch die Zeit nach dem Paradigmenwechsel durch Steven Spielbergs *Schindlers Liste* (1994). Anhand verschiedener Filmbeispiele wird Stiglegger über den aktuellen Holocaust-Diskurs sprechen sowie auch marginalisierte Filme wie *Love Camp 7* (1969), *Salon Kitty* (1976) oder *Tras el cristal* (1987) schlüssig in den Diskurs integrieren.

Oscillating between the ban of creating images of the intangible and the demand for remembrance, cinematic accounts of the events proceeded sluggishly at the beginning and were followed by several tentative phases. Eventually, at the end of the 1970s, a cinematic way of representation comparable to Auschwitz literature had been established, a form which evolved a distinct iconography of genocide and concentration camps. The power of those images exerts its influence until the present day. Their iconic character superimposes historical events – even more so: the simulation of those events is being equalled with the actual events. In his lecture *Auschwitz Cinema*, film scholar and cultural scientist Marcus Stiglegger will, with a focus on the myth-making, present essential tendencies of cinematography, its narratives and its imagery of a fictionalised holocaust. With a cursory look and starting from the post-war period, he will examine a search for orientation in the 1960s, scandalous experiments in the 1970s, the forming of an iconography in the 1980s as well as consider the time after the paradigm shift following Steven Spielberg's *Schindler's List* (1994). Based on different filmic examples, Stiglegger will talk about the contemporary discourse on holocaust, also coherently incorporating marginalised films like *Love Camp 7* (1969), *Salon Kitty* (1976) or *Tras el cristal* (1987) into the discourse instead of blocking them out.

Im Anschluss / Following the lecture:

Saul fia (Son of Saul)

HU 2015 | R/D: László Nemes | D/A: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn | 107' | OmU / OV with English subtitles | BluRay

Statt zu versuchen, den Überblick zu bewahren, stürzt der Film sich direkt ins Getriebe einer monströsen Todesfabrik und konzentriert sich dabei vordergründig nur auf ein einziges, winziges Rädchen darin. Die gesamte Zeit über bleibt das Geschehen dem Protagonisten Saul und seiner



Wahrnehmung verpflichtet. Damit betreibt *Son of Saul* ein Wechselspiel, das einerseits immer wieder explizite Darstellungen verweigert, andererseits jedoch genau jene Bilder liefert, die es – ginge es nach *Shoah*-Regisseur Claude Lanzmann – gar nicht geben dürfte. Am grausamsten ist letztlich das, was wir nicht oder nur unzureichend sehen: die unscharfen Aufnahmen, die mit Hilfe unserer Fantasie vervollständigt werden müssen, angefeuert von einer lärmenden Todes-Kakophonie aus Schreien, Schüssen und dem endlosen Rattern der Vernichtungsmaschine.



Rather than trying to stay on top of things, this film directly throws oneself into the gear of a monstrous death factory and therein foremostly focuses on a single, tiny cog only. Over the entire time, all events remain committed to protagonist Saul and his perception. Thereby, *Son of Saul* pursues an interplay which on the one hand declines explicit representations, though on the other hand provides exactly those pictures



that — according to Claude Lanzmann, director of *Shoah* — were not permitted to exist. Ultimately, the most horrible thing is what we do not or only insufficiently see and perceive: blurred takes that have to be completed with the help of our fantasy, cheered by a fussing cacophony of death consisting of screaming, shooting and the infinite clatter of the machinery of annihilation.

APRIL 21⁰⁰ Luru-Kino (Spinnerei)
25 9pm €6,5 (5,5erm./red.)

Peter Tscherkassky: Rohstoff und Feier eines absoluten Kinos

Happy-End (AT 1996, 11', 35mm)

Cinemascope Trilogie (AT 1997–2001):

L'Arrivée (1997, 3', 35mm)

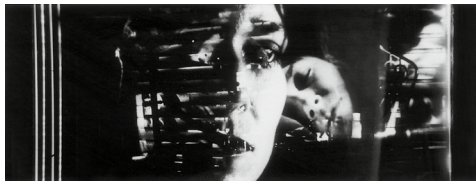
Outer Space (1999, 10', 35mm)

Dream Work (2001, 11', 35mm)

Instructions for a Light and Sound Machine (AT 2005, 17', 35mm)

The Exquisite Corpus (AT 2015, 19', 35mm)

Peter Tscherkasskys Filme traktieren die Zuschauer mit rohen Wechseln von Licht und Dunkel, Ton und Stille. Als vollendeter, analoger Handwerker kopiert und recycelt der österreichische Experimentalfilmer found footage, zum Beispiel kleine Szenen aus einem Horror-



film, zu neuen, faszinierend unheimlichen Kompositionen. Dabei testen seine international hoch anerkannten Arbeiten nicht nur rein formalistisch die Materialgrenzen des Rohstoffs Film durch Tonbearbeitung und Mehrfachbelichtung aus, sondern sie erproben, beschreiten und verlagern tradierte Sehgewohnheiten und Hörfähigkeiten überhaupt. Der Kern seiner Arbeiten berührt das zentrale Verständnis von Kino: es geht um den Film selbst, seine Materialität wie jene Codes, die seine kulturelle Gegenwart ausmachen. Tscherkassky entlockt obsoletem, analogem Filmmaterial die in ihm schlummern- den Gespenster der Zukunft. Die Resultate

Hommage

tasten sich frenetisch an etwas heran, das einer Beschreibung trotzt und gesehen werden muss – im Kinosaal, begleitet von dichtester Dunkelheit und massivem Sound.

Peter Tscherkassky's films provoke the viewers with the rough changes of light and dark, sound and silence. Being an achieved analogous craftsman, the Austrian experimental



filmmaker copies and recycles found footage, for example minor scenes from horror films, into new intriguingly uncanny compositions. In doing so, his internationally highly acclaimed works not only test the limits of film's raw materiality through audio processing and multiple exposure, but rather attempt, pursue and shift traditional viewing habits and auditory abilities generally. The heart of his works touches on the pivotal understanding of cinema: it's about the film itself, its materiality plus the codes that determine its cultural present. Tscherkassky draws inherently slumbering ghosts of the



future from obsolete, analogue film material. The results frenetically approach something that defies a description and has to be seen — in the cinema hall, accompanied by thickest darkness and fierce sound.

APRIL 21⁰⁰ Luru-Kino (Spinnerei)
26 9pm €6,5 (5,5erm./red.)

Run

CIV/F 2014 | R/D: Philippe Lacôte |
D/A: Abdoul Karim Konaté, Isaach de Bankolé,
Djinda Kane | OmeU / OV with English subtitles
| 102' | DCP

Einführung durch Diana Ayeh
(AG Postkolonial Leipzig)

With an introduction by Diana Ayeh
(AG Postkolonial Leipzig)

Traumwandlerisch geht ein junger Mann im Gottesdienst auf den Premierminister zu und tötet ihn, während alle anderen Besucher still und unbeteiligt auf ihren Plätzen sitzen.



Danach beginnt seine Flucht – vor den Verfolgern, vor sich selbst, vor seinen Träumen und Erinnerungen. Unklar bleibt zunächst, ob es auch der Lauf in die Freiheit ist. Voltenreich wie die Flucht seines gleichnamigen Protagonisten, erzählt *Run* seine Geschichte vor der Kulisse des Bürgerkriegs der Elfenbeinküste, dem von 2002 bis 2007 3.000 Menschen zum Opfer fielen. Regisseur Philippe Lacôte verbindet erzählerische Elemente aus der afrikanischen Mythologie und Naturmystik mit dem realen Kontext der Krise. Sein meisterlicher Plot legt die Biografie eines Freiheitskämpfers frei, der zunächst eigentlich ein Regenmacher sein wollte, dann als Assistent der Jahrmarktkuriosität und professionellen Wettesserin Gladys das Leben eines Tramps führte und sich schließlich der Patriotischen Jugend anschließt und den Undergroundkampf aufnimmt.

African Outlines

Somnambulistically, a young man walks towards the Prime Minister during church service and kills him, while all the others present are sitting on their places silently and disinterestedly.



Afterwards, he escapes — from his pursuers, from himself, from his dreams, and memories. Initially, it remains unclear if this is also a run for freedom. Full of twists and turns like his eponymous protagonist's escape, *Run* tells its story in front of the backdrop of the Ivory Coast's civil war, whom 3,000 people fell victim to during the years 2002 to 2007. Director Philippe Lacôte merges narrative elements of African mythology and nature mysticism with the real context of the crisis. His masterful plot reveals the biography of a freedom fighter who wanted to be a rainmaker at first, then led the life of tramp



being assistant to the fair curiosity and professional contest eater Gladys before finally hooking up with the patriotic youth and commencing underground combat.



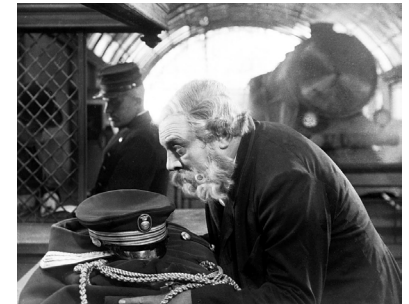
APRIL 21⁰⁰ UT Connewitz
27 9pm €12 (10 erm./red.)

Les Trucs vertonen live Der letzte Mann Les Trucs add live score to The Last Laugh

DE 1924 | R/D: Friedrich Wilhelm Murnau |
D/A: Emil Jannings, Maly Delschaft | 90' |
stumm/silent | BluRay

„Heute bist du der Erste, geachtet von allen, ein Minister, ein General, vielleicht sogar ein Fürst – weißt du, was du morgen bist?“ – so beginnt Murnaus Weimarer Klassiker *Der letzte Mann* und erzählt daraufhin eine Geschichte des gesellschaftlichen Abstiegs. Die durch Emil Jannings verkörperte Hauptfigur steigt die Karriereleiter von oben nach unten und wird vom angesehenen Hotelportier zum Toilettenmann. Nicht bloß in narrativer und schauspielerischer Hinsicht ist der Film der in den 1920ern vorherrschenden, expressionistischen Filmsprache verpflichtet, sondern auch in technischer Hinsicht. Kameramann Karl Freund lässt erstmals in der Filmgeschichte die „entfesselte Kamera“ von der Leine: von nun an sind im Kino nicht mehr nur die Bilder und Figuren beweglich, sondern auch der Blick wandelt nun durch den Raum. Mit Hilfe von Synthesizern, Sequencern und diversen Klangkörpern werden Charlotte Simon und Zink Tonsur alias *Les Trucs* Murnaus Stummfilm im Saal des UT Connewitz live mit Sound anreichern. Die Musik und Performances dieses Duos sind voller dadaistischem Geist. Alle Anwesenden müssen sich damit abfinden, nicht annähernd genau beschreiben zu können, was gerade vor den eigenen Augen und in den eigenen Ohren passiert. Wunderbar ist das mindestens. Wenn Murnau auf der Leinwand schon seine Größe zeigt, ist es eher unwahrscheinlich, dass *Les Trucs* sich bei ihrer Performance demgegenüber zurücknehmen werden.

“Today you are first and best, respected by everyone, a minister, a general, maybe even a prince — do you know what you will be tomorrow?” — with these words Murnau’s Weimar classic *The Last Laugh* opens up and then goes to tell a story of social decline. The main character, played by Emil Jannings, climbs down the career ladder and, formerly a concierge of good



standing, he becomes a lavatory attendant. Not only regarding the narrative and acting the film is committed to the expressionist film language prevalent in the 1920s, but also from a technical point of view. For the first time in film history, cinematographer Karl Freund turns loose the “unleashed camera”: from now on, in cinema, not only images and characters are moving, but also the view now wanders through space. Aided by synthesizers, sequencers and various sounding devices, Charlotte Simon and Zink Tonsur alias *Les Trucs* will enrich Murnau’s silent film with live sound in the hall of UT Connewitz. Music and performance of this duo are full of a Dadaist spirit. Everyone present will have to accept the fact that what is happening before one’s own eyes and inside one’s own ears cannot even roughly be described. Wonderful it is at least. If Murnau will show his magnificence on screen, it is rather unlikely that *Les Trucs* will withdraw themselves in their performance in front of the screen.

Vertonung

APRIL 21⁰⁰ €8-15 (Spendenvorschlag/
28 9pm suggestion for donation)
Paul-Gerhard-Kirche/-Church Connewitz

Vertical Cinema (Deutschland-Premiere) (German Premiere)

Mit Arbeiten von/ **With works by** Tina Frank (AT), Björn Kämmerer (DE/AT), Manuel Knapp (AT), Johann Lurf (AT), Joost Rekveld (NL), Rosa Menkman (NL), Billy Roisz (AT) & Dieter Kovačič (AT), Makino Takashi (JP) & Telcosystems (NL), Esther Urlus (NL), Martijn van Boven (NL) & Gert-Jan Prins (NL).

Unser Blick richtet sich senkrecht nach oben – aus der Dunkelheit dem Licht entgegen. *Vertical Cinema* verbannt traditionelle Projektionsformate und dreht eine Cinemascope-Leinwand mit ihren sehr breiten Ausmaßen um 90 Grad. Damit ist die Leinwand zwölf Meter hoch und bildet mit den speziell gefertigten 35mm-Projektoren – ebenfalls um 90 Grad auf die Seite gekippt – einer Konzertanlage und dem Längsschiff der Paul-



Gerhard-Kirche das wundervoll geeignete Setting, in dem eine Kurzfilmrolle gewohnte Filmserlebnisse neu auslotet, in die Vertikale verschiebt und in seiner Intensität fast schon in den Himmel wachsen lässt. Zehn Gruppen von Avantgarde-FilmemacherInnen, MusikerInnen und bildenden KünstlerInnen wurden für die gezeigte Kompilation beauftragt, jeweils einen Film zu produzieren. Die Arbeiten stehen in verschiedenen Traditionslinien des abstrakten Kinos: strukturelle

Experimente, found footage-Remixes, chemische Filmmaterialuntersuchungen und Laser-Aktionen verlagern auf faszinierende Weise das kinematografische Bild auf eine neue Achse.

Our look orientates itself upwards – from darkness towards light. *Vertical Cinema* banishes traditional projection formats and rotates a cinemascope screen with its very wide



dimensions through 90 degrees. As a result, the screen is twelve meters high, and together with custom-built 35mm projectors – tipped over through 90 degrees as well – a concert PA system and the Paul Gerhard Church's nave provide a marvellously suitable setting in which a short film programme novelly gets to the bottom of accustomed film experiences, shifts it into vertical direction and thus creates an intensity that's almost rising up to the sky. For the compilation being screened, ten groups of avant garde filmmakers, musicians and visual artists were commissioned to produce one film respectively. The works stand in several lines of tradition of abstract cinema: structural experiments, remixes of found footage, chemical explorations of the film material and laser action intriguingly move the cinematographic image onto a new axis.

Vertical Cinema

APRIL 21⁰⁰ Schaubühne Lindenfels
29 9pm €6,5 (5,5 erm./red.)

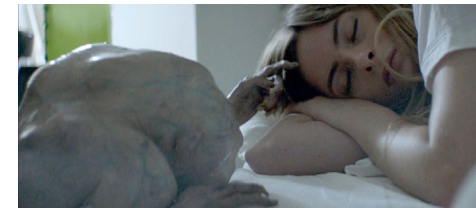
Der Nachtmahr

DE 2015 | R/D: AKIZ, D/A: Carolyn Genzkow, Arnd Klawitter, Julia Jenkins, 88', OmeU/OV with english subtitles | DCP

Der Produzent Amir Hamz ist für ein Gespräch angefragt.

Producer Amir Hamz is requested for a talk.

Schon zu Anfang fordern die MacherInnen von *Der Nachtmahr* uns alle auf, diesen Film laut zu sehen. Das ist nicht ohne Grund. Ein Technogewitter grollt, auch wenn nicht stets vordergründig, so doch immer irgendwo in diesem Film. Gleich zu Beginn grollt hier aber nichts – da fetzen die Bässe durch die Handlung und mit ihnen eine Gruppe Mädchen. Sie sind auf dem Weg zu einer Party, es ist Sommer und der Schweiß glänzt ebenso glitzernd auf ihren erhitzten Gesichtern wie die Vorfreude. *Der Nachtmahr* aber ist ein fieser, kleiner Genre-Bastard, der uns mit Versatzstücken aus Coming-of-Age, Psychohorror und einer Prise



Monsterfilm in schönster Videoclip-Ästhetik an den Rand der eigenen Wahrnehmung zwingt. Soll heißen, für Vorfreude ist kein Platz in diesen stampfenden und flirrenden 88 Minuten. Spätestens als die Hauptfigur Tina ihrem Nachtmahr begegnet und eine ungewöhnliche Beziehung mit ihm eingeht, wird auch klar, warum keine öffentlichen Gelder in diesem Film stecken. Junges deutschen Genre-Kino – alptraumhaft gut.

Already at the start, the creators of *Der Nachtmahr* urge us to watch this movie loudly. And there is reason to do so. A techno thunderstorm is roaring and rolling constantly – if not in the forefront, so at least somewhere around in the film. Right at the beginning, there is no thunder to be heard though – bass lines are dashing through the plot and along with the sound is a group of girls. They are on their way to a party, it is summer and the sweat is shining just as glittery on the heated-up faces as is their thrill



of anticipation. But *Der Nachtmahr* is a nasty little genre bastard that uses pieces of coming-of-age narrative, psycho horror as well as a pinch of monster film elements – all presented in finest video clip aesthetics – pushes our own perception to the edge. Supposed to mean that there is not even time for anticipation in these rolling, stomping, flickering 88 minutes. At the latest when main character Tina meets her Nachtmahr (nightmare) and launches into an unusual relationship with him, it becomes clear why no public funds were used for this film. Young German genre film – nightmarishly good.

jung & frisch

Young Africans

Kurzfilmrolle plus Lecture von Claudia Böhme
Short films and lecture by Claudia Böhme

Chop My Money (CD 2014, R/D: Theo Anthony, OmeU, 13')

Yellow Fever (UK/KE 2012, R/D: Ng'endo Mukii, OmeU/OV with english subtitles, 7')

Walk With Me (DK/UG 2015, R/D: Johan Oettinger, Peter Tukei Muhumuza, ohne Dialog, 12')

The Goat (SA 2014, R/D: John Trengove, OmeU/OV with english subtitles, 13')

Handgezeichnete und Puppentrick-Animationen, ein dokumentarischer und szenischer Beitrag zeigen Kindheitslandschaften, Sehnsuchtsorte und unmenschliche Urbanitäten, in denen sich Jugendliche nicht nur als verletzte Wesen bewegen, sondern mit kritischer Haltung auf die Erwachsenenwelt blicken.

Patient, Guillain und David haben nichts zu verlieren und alles zu gewinnen... so get the fuck out of their way. Theo Anthonys Doku *Chop My Money* begleitet die drei auf den Straßen Gomas umherziehenden Kinder, die über ihre Biografien und Träume sprechen und darüber, was es bedeutet, ein Gangster zu sein. Soundtrack von Dirty Beaches. *Yellow Fever* zeigt die Effekte eurozentrischer, von Massenmedien und Werbung verbreiteter Schönheitsideale auf Afrikanerinnen, während der Dream-Nightmare-Clash *Walk With Me* vom Wunsch eines jungen ugandischen Mädchens erzählt, Ballerina zu sein. *The Goat* ergänzt die Zusammenstellung mit einer Geschichte eines Beschneidungsrituals, durch das einer zum Mann wird und das homosexuelles Begehren heilen soll.

Claudia Böhme ist Medienethnologin und Schauspielerin. Ihre Doktorarbeit, die sie über die Videofilmindustrie in Tansania verfasste, beschäftigt sich mit der Etablierung einer Videofilmkultur

eben dort und den kulturellen Aushandlungsprozessen, die dadurch angestoßen wurden. Während ihrer mehrjährigen Feldforschung in Dar es Salaam hat sie Filmschaffende und Film-Institutionen bei ihrer Arbeit begleitet.

Ihr Vortrag wird in die Geschichte afrikanischen Filmschaffens einführen und einen Überblick über verschiedene regionale und nationale Filmproduktionen, ihre Distribution und Rezeption geben. Darüber hinaus wird es um neue Entwicklungen und Strömungen des „Afrikanischen Kinos“ gehen, um Transnationalisierungstrends und um die Frage nach den Grenzen ihrer Rezeption.

Hand-drawn and puppetry animation, a documentary and a scenic contribution show landscapes of childhood, places of longing and unhuman urbanities which youths not only pass through as vulnerable beings but furthermore critically look at the adult world. For Patient, Guillain and David, there is nothing to lose and everything to win... so get the fuck out of their way. Theo Anthony's documentary *Chop My Money* accompanies the three children strolling about on the streets of Gomas, talking about their biographies and



dreams and about what it means to be a gangster. Soundtrack by Dirty Beaches. *Yellow Fever* shows the effects of Eurocentric ideals of beauty spread by mass media and advertising on African women, while the dream-nightmare-clash *Walk With Me* tells the story of a young Ugandan girl wishing to be a ballerina. *The Goat* supplements the compilation with a tale of a male circumcision ritual through which one becomes a man and that is to cure of homosexual desire.

Necktie Youth

ZA/NL 2015 | R/D: Sibs Shongwe-La Mer |
D/A: Sibs Shongwe-La Mer, Bonko Khoza,
Colleen Balchin | 86' | OmeU/OV with english
subtitles | BluRay

Einführung von Claudia Böhme (Uni Trier)
Introduction by Claudia Böhme (University Trier)

Der Suizid einer jungen Frau namens Emily, die ihr Ableben live im Internet gestreamt hat, beschäftigt eine Gruppe Mittzwanziger in Sandton, Johannesburg. Ob weiß oder schwarz, niemand kann sich dem Gefühl der eigenen Bedeutungslosigkeit entziehen. Regisseur Sibs Shongwe-La Mer weiß wovon er spricht:



Drehbuch und Figuren sind inspiriert von der eigenen Biografie und den Geschehnissen seines unmittelbaren Umfelds. In seinem Debütfilm übernimmt er konsequent auch eine der Hauptrollen und spielt den jungen September, dessen bester Freund Jabz mit Emily zusammen war. Sie alle gehören zu einer Generation der Post-Apartheid in Südafrika, die ihren Platz sucht, ihre eigene Identität erschaffen will und daran so grandios scheitert. Reiche Mittelklasse-Sprösslinge, deren innere Einsamkeit und emotionale Distanz durch Koks, Parties, Image und Exzentrik überlagert werden. Mit Toughness und Realness geraten sie in einen Strudel, der alle relevante zwischenmenschliche Kommunikation frisst. Sie wollen um jeden Preis von der Straße sein, sind es aber nicht. Sie leben in Villen, langweilen sich in Villen und ab und an erhängen sie sich auch dort. In stylischem

Schwarz-Weiß werden die sonst so omnipräsentesten Bilder von Armut und Verelendung hinterfragt. Sie sind eine Bestandsaufnahme aus dem Inneren einer manischen Welt. Trotz aller Anklage schwingt in ihnen auch eine melancholische Verbundenheit mit, ein Bedauern und der tiefe Wunsch nach Veränderung.

The suicide of a young woman named Emily, who has streamed her decease live on the internet, is on the mind of a group of mid-twenties. No matter if white or black, nobody can escape from the feeling of one's own insignificance. Director Sibs Shongwe-La Mer knows what he is talking about: his script and characters are inspired by his own biography and the events happening in his immediate environment. In his debut feature, he consistently plays the lead as the young man September, whose best friend Jabz was being with Emily. They all belong to a post-apartheid generation in South Africa, searching for their own place, willing to create their own identity and grandiosely failing in doing so. Rich, middle-class offspring, whose inner solitude and emotional distance is superimposed by coke, parties, image and eccentricity. With the help of toughness and by being real, they are caught up in a vortex devouring any relevant communication on a personal level.



They want to be from the street at all costs, but they are not. They are living in mansions, they are bored in mansions and every once in a while they also hang themselves there. Omnipresent images of poverty and impoverishment are scrutinised in stylish monochrome pictures. They are an inventory from the inside of a manic world. Despite of all their accusations, a melancholy attachment resonates in them, a regret and a profound wish for change.

MAI 20⁰⁰
1 8pm
Schaubühne Lindenfels
€6,5 (5,5erm./red.) oder/or
€9 (8erm./red.) in Kombi-
nation mit/as a combined
ticket with „Desire will set
you free“

Fort Buchanan (Deutschlandpremiere (German Premiere))

FR/TN 2014 | R/D: Benjamin Crotty | D/A:
Andy Gillet, Iliana Zabeth, David Baiot, Mati Diop
| 65' | OmU/OV with English subtitles | DCP

Das „Fort Buchanan“ in Benjamin Crotty's gleichnamigen Langfilmdebüt liegt in der französischen Provinz und ist eigentlich mehr eine queere Landkommune als eine Militärbasis. Wobei, immerhin die meisten der Bewohner haben Ehemänner beim Militär. Etwa Roger, dessen bessere Hälfte Frank in Afrika ist und deren gemeinsame Tochter Roxy ebenfalls von einer Zukunft in der Armee träumt. Ganz nebenbei erwacht auch noch ihre jugendliche Sexualität, was das polyamore Fort freudig zur Kenntnis nimmt. Vater Nr. 1 quälen indes Einsamkeit und Treue, weshalb die Gemeinschaft kurzerhand beschließt, nach Djibouti zu fliegen um Vater Nr. 2 zu besuchen. Doch Leidenschaft und Begehren wollen nach 18 Jahren Ehe nicht



mehr so recht aufkommen, da helfen auch Hot-pants und ein neuer Haarschnitt nicht viel. Was für ein virtuoser Film! So voller Sinnlichkeit: die Farben, die Körper, das Licht, die Grobkörnigkeit des 16mm-Materials. Dazu ein Mix aus Country-Songs, Klassik und Electro-Party-

Sound. Ein Hybrid voller Künstlichkeit, irritierenden Schnitten und Dialogen, die allesamt aus US-amerikanischen TV-Serien stammen, was im Französischen vollends bizarr wirkt. Nieder mit den Erwartungshaltungen! Hoch mit dem guten Humor! Queer Cinema at its best!

In Benjamin Crotty's debut feature, the eponymous "Fort Buchanan" is located in the French countryside and actually, it's more a queer rural commune than a military base. Although, most of the inhabitants have husbands still in the active service. Like Roger, whose significant other Frank is in Africa and whose mutual daughter Roxy likewise is dreaming of a future in the army. Apropos of nothing, her juvenile



sexuality awakens, a fact that the polyamorous fort notices with joy. Father No. 1 is tormented by solitude and fidelity, which is why the community summarily decides to fly to Djibouti to visit father No. 2. But after 18 years of marriage, passion and desire refuse to really arise, even hot pants and a new haircut cannot help that. What a virtuoso film! So full of sensuality: the colours, the bodies, the light, the coarseness of the 16mm material. Along with it, a mixture of country tunes, classical music and electro party sounds. A hybrid full of artificiality, confusing cuts, and dialogues that are all taken from US soap operas and which in French appear as completely bizarre! Down with expectations! A cheer for fine humour! Here's Queer Cinema at its best!

jung & frisch

MAI 21³⁰
1 9.30pm
Schaubühne Lindenfels
€6,5 (5,5erm./red.) oder/or
€9 (8erm./red.) in Kombi-
nation mit/as a combined
ticket with „Fort Buchanan“

Desire Will Set You Free

DE 2015 | D: Yony Leyser | A: Yony Leyser,
Tim Fabian Hoffmann, Chloe Griffin | 92' |
OmU/OV with German subtitles | BluRay

Ezra, ein amerikanischer Schriftsteller, kommt nach Berlin. Wegen David Bowie. Er verbringt seine Tage mit Feiern, Drogen nehmen und pseudo-philosophischen Gesprächen. Er will mehr Punk



sein, gleichzeitig wünscht er sich aber mehr zu schreiben. Den Großteil seiner Zeit teilt er mit seiner geheimnisvoll-geistreichen Freundin Catherine, die einen beunruhigenden Fetisch für Nazi-Utensilien hat. In einer Bar trifft er auf Sasha, einen russischen Immigranten, der als Escort arbeitet. Beide driften durch die queere Subkultur und den exzessiven Underground der Stadt, auf Arbeit oder auf der Suche nach Leben, Sex, Liebe, Rausch. Die Stadt Berlin wird mit ihren vielen Tummelplätzen für marginalisierte Kulturen zum Hauptcharakter des Films. Gefilmt an realen Locations spielen viele Persönlichkeiten sich



selbst, featuring unter anderem Peaches, Rummelsnuff, Blixa Bargeld, Blood Orange, Nina Hagen und Wolfgang Müller.

Ezra, an US-American writer, comes to Berlin. Because of David Bowie. He spends his days



clubbing, taking drugs, having pseudo-philosophical conversations and wanting to be more punk, whilst wishing he wrote more. Most of his time is spent with his dark and witty friend Catharine, who has an unsettling fetish for Nazi paraphernalia. At a bar, he meets Sasha, a Russian immigrant



working as an escort. Both of them are drifting through the queer subculture and the excessive underground of the city, doing their job or seeking for life, love, sex and ecstasy. With its many playgrounds for marginalised cultures, the city of Berlin becomes the main character of the film. Filmed on real locations, many people play themselves, featuring among others Peaches, Rummelsnuff, Blixa Bargeld, Blood Orange, Nina Hagen and Wolfgang Müller.

jung & frisch

Impressum

Veranstaltungsorte

UT Connewitz W.-Heinze-Straße 12a 04277 Leipzig Tel.: 0341-4626776	Luru-Kino in der Spinnerei Spinnereistraße 7 04179 Leipzig Tel.: 0341-8799165	Schaubühne Lindenfels Karl-Heine-Straße 50 04229 Leipzig Tel.: 0341-484620
Paul-Gerhardt-Kirche Selneckerstraße 5 04277 Leipzig	Grassi Museum Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig	Institut fuer Zukunft An d. Tierkliniken 38-40 04103 Leipzig

GEGENkino ist ein Projekt des UT Connewitz e.V. in Kooperation mit der Schaubühne Lindenfels und dem Luru-Kino in der Spinnerei.

www.gegenkino.de

Vorverkauf

Festivalpässe für €38 (32 erm.)	Filmgalerie Westend Industriestraße 18 04229 Leipzig	Buchhandlung W. Otto & Nachf. direkt neben dem UT Connewitz
---	---	---

Konzeption, Redaktion, Disposition

Amos Borchert Sebastian Gebeler	Inga Brantin Stephan Langer	André Kalnassy Tina Wieczorek
------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

Gestaltung, Layout

Ricaletto Alexander Brade	Die Abbildungen zu den Filmen sind zum Teil urheberrechtlich geschützt. Das Copyright liegt bei den jeweiligen Verleihern.
------------------------------	--

Wir danken



österreichisches kulturforum^{hr}

Unsere Förderer

Unsere Partner

Unsere Medienpartner



FILMGALERIE WESTEND



GANGART



GEGEN

KINO

2016

