

06.-16.
APRIL



UT CONNEWITZ SCHAUBÜHNE LINDENFELS LURU KINO

EDITORIAL



Draußen pünktlich erste Regenschauer, drinnen Wärme und Dunkelheit. Es ist wieder April. Die Zeit, in der das Wetter alle zurück in den Kinosaal treibt. Es ist wieder GEGENkino. Willkommen in 2017. Willkommen zur Ausgabe Nummer vier. Willkommen zum unkonventionell Abseitigen, zu experimentellen Filmästhetiken und grenzauflösenden Perspektiven. In diesem Jahr widmen wir einen großen Teil des Programms dem Dokumentarischen, vor allem in seiner spannendsten Erscheinung – als künstlerischer Blick auf politische und soziale Verhältnisse. Was aber konstituiert das Dokumentarische? Welche Ausdrucksmöglichkeiten sind in ihm angelegt und wie lassen sich diese erweitern? Geht es dabei lediglich um das Abbilden oder sollte dieses auch auf seine Wirkmacht hin beurteilt werden? Diese und weitergehende Fragen stellt die Ausstellung TRUE POLITICS zur Disposition – mit einer Auswahl an experimentellen Film- und Videoarbeiten, die durch ihren je eigenen Zugang nicht nur Konflikt- und Krisensituationen darstellen, sondern auch die Art und Weise thematisieren, wie darüber gesprochen wird. Eine die Ausstellung begleitende Podiumsdiskussion mit Künstler*innen und Wissenschaftler*innen gibt zudem tiefere Einblicke in ästhetische Techniken, wird aber auch die besondere Beziehung des dokumentarischen Arbeitens zu Imagination, Verfremdung und Gegeninformation skizzieren.

Um diesen komplexen Themen habhaft zu werden, stellen wir der Ausstellung mit POLITIKEN DER WAHRHEIT eine Langfilmreihe zur Seite. In TA'ANG, der neuesten Arbeit von Wang Bing, einem der kritischsten Filmemacher Chinas, folgt er den Fluchtbewegungen einer ethnischen Minderheit aus Myanmar. Vertreibung und Krieg sind auch wesentlich in Selma Doboracs

grandiosem, metareflexivem Essayfilm THOSE SHOCKING SHAKING DAYS. Eher fiktiv arbeitet sich Omer Fast in CONTINUITY an das Thema Krieg heran und unterläuft dabei – wie Doborac – erzählerische und darstellerische Konventionen. Der diesjährige Eröffnungsfilm MIMOSAS kreierte eine mythische Reiseerzählung durch das Atlasgebirge und arbeitet mit Laiendarsteller*innen in einem fiktional-dokumentarischen Zwischenraum. Durch die Reihe FUTURECRITICISM wollen wir weitere Verbindungslinien herstellen und thematische Assoziationsräume eröffnen, hin zu Science-Fiction und spekulativen Realismen, von jeher Ort philosophischer Fragestellungen und zeitbewusster Sozialkritik. Die nächtliche Flucht aus Europa in TARA, die digitale Verwaltung von Erinnerung in den Banken von ESIOD 2015 oder der absurd glänzende Perfektionierungswahn in WINWIN sind thematisch dabei gar nicht so weit weg von den dokumentarischen und essayistischen Arbeiten des diesjährigen Festivals. Der Finne MIKA TAANILA bewegt sich souverän und ungezwungen zwischen klassischem Dokumentarfilm, experimenteller Videokunst, Avantgarde, performativen Installationen und musikalischen Projekten. Dabei geht es ihm um (nichteingelöste) Zukunftsversprechen, technologische Evolutionen und Human Engineering. Innerhalb der ausgedehnten Hommage an sein Werk zeigen wir als Deutschlandpremiere auch SSEENNSSEESS, bei der die finnische Kultband Circle glamourös musikalische Aberwitzigkeiten performt, während Mika mit vier Projektoren eigenes 16-mm-Material auf drei Leinwände wirft. Im Saal des UT Connewitz wird zudem das potentiell halluzinogene Projekt COLOR FIELD IMMERSION des US-amerikanischen Künstlers Doron Sadja zu erleben sein.

Neuer Stoff für die Neuronen also und ein willkommenes, physisches Gegengewicht zu unserer Suche nach den Möglichkeiten und Grenzen des politischen Kinos. Wir gedenken dabei in die mächtigen und doch fragilen Dimensionen von Wahrheit, Lüge und Manipulation vorzustößen, ebenso wie in das fantastische Sujet der Spekulation, das sich aus dem Unmut über gesellschaftliche Missstände nährt. Wir laden euch herzlich ein, für elf Tage Teil des cineastischen GEGENwurms zu werden und in unterirdischen Verbindungen unerwartete Verflechtungen aufzuspüren.



Out there, the first rain showers right on time, inside, there is warmth and darkness. It is April again. The time that urges everyone back to the cinema hall. It is GEGENkino again. Welcome to 2017. Welcome to edition number four. Welcome to a version of cinema that is unconventional and remote, with experimental film aesthetics and perspectives dissolving boundaries. This year, we dedicate a large part of the program to documentary film, particularly to its most sexy appearance – as an artistic perspective on political and social conditions. What are constituents of the documentary? Which potential means of expression structure it and how can they be extended? Is it only about the representation then or should its power maybe also be assessed? The exhibition TRUE POLITICS puts these and further questions to disposition – with a selection of experimental film and video works not only depicting situations of crisis and conflict with their distinct approach respectively, but also addressing the methods how people talk about the topics. A panel discussion with artists and scientists accompanying the exhibition provides a deeper insight into aesthetic techniques and moreover, will even outline the special relationship of documentary work with imagination, alienation and counter information.

In order to get hold of these complex issues, we align the exhibition with POLITICS OF TRUTH, a feature film series. In TAANG, the recent work of Wang Bing, one of the most critical filmmakers of China, he traces refugee movements of an ethnic minority of Myanmar. Forced migration and war are also substantial elements in Selma Doborac's superb, meta-reflexive essay film THOSE SHOCKING SHAKING DAYS. Working rather fictively, Omer Fast approaches the topic of war in CONTINUITY and subverts – like Doborac – narrative and representational conventions. This year's opening film MIMOSAS

creates a mythic tale of a journey through the Atlas Mountains and works with lay actors inside a fictional-documentary interspace. With the series FUTURECRITICISM, we would like to produce connections and topical and associative spaces towards science fiction and speculative realisms, always having been places of philosophical questioning and time conscious social criticism. A nocturnal escape from Europe in TARA, the digital administration of memories in the banks of ESIOD 2015 or the absurd and splendid crazes of perfection of WINWIN are not very far from other documentary and essayist works of the festival as regards subject matter. With brisk nonchalance, Finn MIKA TAANILA moves between classical documentary film, experimental video art, avant garde, performative installations and musical projects. Using diverse aesthetic strategies of access in his works, he deals with promises of a future to come (honoured or not), technological evolution as well as human engineering. As part of the extensive tribute to his work, we show SSEENNSSEESS as a German premiere, where Finnish cult band Circle glamorously performs musical craziness, while Mika projects own 16mm material on three screens using four projectors. Furthermore, the potentially hallucinogenic project COLOR FIELD IMMERSION by US artist Doron Sadjá can be experienced in the hall of UT Connewitz.

That is new material for the neurons and a welcome, physical counterbalance to our search for capabilities and boundaries of a political cinema. In doing so, we intend to protrude into mighty and yet fragile dimensions of truth, lying and manipulation, similarly into the fantastic subject of speculation nourished by a discontent concerning social injustices. We cordially invite you to be part of the cinematic GEGENworm for eleven days, detecting unexpected interrelations in subterranean compounds.

PROGRAMM PROGRAM



- Ⓕ Futurecriticism
- Ⓖ Hommage
- Ⓙ jung & frisch
- Ⓖ Politiken der Wahrheit

Do/Thu 6.4.	MIMOSAS + Party Ⓙ UT Connewitz 21 Uhr 9pm	
Fr/Fri 7.4.	VIDEOKUNST- AUSSTELLUNG VIDEO ART EXHIBITION Schaubühne jeweils ab 18 Uhr <i>from 6 pm respectively</i>	Ausstellungsführung <i>Exhibition Tour</i> 18.30 Uhr 6.30 pm
Sa/Sat 8.4.	TRUE POLITICS Schaubühne jeweils ab 18 Uhr <i>from 6 pm respectively</i>	PODIUM DISCUSSION FORUM TRUE POLITICS Schaubühne 19.30 Uhr 7.30 pm
So/Sun 9.4.	Ausstellungsführung <i>Exhibition Tour</i> 18.30 Uhr 6.30 pm	THOSE SHOCKING SHAKING DAYS Ⓖ Schaubühne 19 Uhr 7 pm
Mo/Mon 10.4.	TA'ANG Ⓖ UT Connewitz 20 Uhr 8 pm	
Di/Tue 11.4.	THE ORNITHOLOGIST Ⓙ Luru-Kino 20 Uhr 8 pm	
Mi/Wed 12.4.	SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES Ⓙ Luru-Kino 20 Uhr 8 pm	FLUIDØ + TARA Ⓖ Luru-Kino 22 Uhr 10 pm
Do/Thu 13.4.	COLOR FIELD IMMERSION UT Connewitz 21 Uhr 9 pm	
Fr/Fri 14.4.	KURZFILMROLLE I Ⓖ SHORT FILM REEL I Luru-Kino 20 Uhr 8 pm	MANNERLAATTA Ⓖ TECTONIC PLATE Luru-Kino 22 Uhr 10 pm
Sa/Sat 15.4.	HERMAFRODIITIT + SSEENNSSSESS Ⓖ (CIRCLE & MIKA TAANILA) UT Connewitz 21 Uhr 9 pm	
So/Sun 16.4.	KURZFILMROLLE II Ⓖ SHORT FILM REEL II UT Connewitz 20 Uhr 8 pm	RETURN OF THE ATOM Ⓖ UT Connewitz 22 Uhr 10 pm

MIMOSAS

+ Party

UT Connewitz

Do/Thu
21 Uhr
9pm
6.4.

€6,5 (€5,5 erm./red.)

MA/ES/FR/QA 2016

R: D: Oliver Laxe

D: A: Ahmed Hammoud,
Shakib Ben Omar,
Said AagliOmeU OV with English
subtitles

93' | DCP



Eine Karawane reist durch die marokkanische Ödnis, um einen kranken Scheich in die Ruinenstadt Sijilmassa zu bringen. Auf Geheiß des Alten nehmen sie den schwierigen Weg durch das Atlas-Gebirge. Als das Clan-Oberhaupt verstirbt, erklären sich die Mitreisenden Said und Ahmed dazu bereit, den Leichnam an sein angestammtes Ziel zu bringen. Ihnen schließt sich der eigenwillige Shakib an, der aus mysteriösen Gründen beauftragt wurde, als Führer zu dienen. Bald schon unterwandern Misstrauen und Unsicherheit alle Zuversicht, das Gelände wird immer unwegsamer und Fremde kreuzen ihren Weg. Inspiriert von den eigenen Reiseerfahrungen entwirft Oliver Laxe mit wortkargen Laiendarsteller*innen, warmen Farben und grobkörnigem 16mm-Material eine mystische Erzählung, wie eingefroren in der Zeit. Ein wenig Road-Movie, etwas Abenteuerfilm, zum Teil Western, vor allem aber Märchen, Traum, existentialistische Parabel und Allegorie für das innere Ringen, die emotionalen Kämpfe der Figuren, ist MIMOSAS ein bedeutungsschwerer und dennoch schlichter Film. Irgendwo zwischen AU HASARD BALTHAZAR und AGUIRRE, DER ZORN GOTTES. Mal absurd und komisch, plötzlich entrückt und sphärisch, dann wieder bitter und grob.

A caravan is travelling through Moroccan wasteland to take a sick sheik to the ruined city of Sijilmassa. At the old man's behest, they opt for the difficult path through the Atlas Mountains. When the clan's chief dies, fellow travelers Said and Ahmet consent to bring the dead body to where it is destined. The group is joined by the wayward Shakib, who has been instructed to serve as its leader. Soon, suspicion and uncertainty subvert all confidence, the terrain gets ever rougher and strangers cross their way. Inspired by personal travel experience, Oliver Laxe constructs a mystical narrative with laconic lay actors, warm colours and gritty 16mm material, like frozen in time. Partly road movie, somewhat adventure film, sometimes western, but principally fairy tale, dream, existential parable and allegory on the inner struggling, the emotional fighting of the figures, MIMOSAS is fraught with meaning and nevertheless unpretentious. Somewhere between AU HASARD BALTHAZAR and AGUIRRE, THE WRATH OF GOD. Sometimes absurd and humorous, all of a sudden otherworldly and spherical, then again severe and crude.



VIDEOKUNSTAUSSTELLUNG VIDEO ART EXHIBITION TRUE POLITICS

Die Beiträge von TRUE POLITICS sind dokumentarisch im weitesten Sinne. Sie befassen sich mit (geo-) politischen Verhältnissen, der Repräsentation sozialer Krisensituationen und mit marginalisierten Gruppen. Die Basis bilden dabei Erzählungen, die die (Ungleich-)Verteilung gesellschaftlicher Kräfte verhandeln und mit experimentellen künstlerischen Verfahren vor allem auf deren Darstellbarkeit reflektieren. Aus filmästhetischer Perspektive interessiert uns in dem Zusammenhang die Überlappung verschiedener Techniken – Videokunst, Kino, Reportage und Recherche, popkulturelle Signaturen wie Videoclip oder Videospiel, Fiktionalisierungen und Reenactment – alles Techniken, die Allianzen mit dem Dokumentarischen eingehen und auf ihre je eigene Weise versuchen, einen bestimmten Realitätssinn zu verteidigen. Ihnen gemein ist das Ringen um das Sprechen über gesellschaftliche Konstellationen, die menschliche Gesellschaften entweder zerstören oder ins Leben rufen, weiterhin die Bemühungen um eine Definition der Verschiebung emanzipatorischer sozialer Bindungen.

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN (Larissa Sansour/Søren Lind) ist ein Stück Fictocriticism und zeigt archäologische Mythenarbeit, bei der eine narrative Widerstandsgruppe Porzellan vergräbt, um ihr schwindendes Territorium zu reklamieren. Sind die Scherben von den kommenden Generationen einmal ausgegraben, ist auch der Beweis der kulturellen Geschichte des strittigen Gebiets erbracht und damit – so die Hoffnung – werden auch die politischen Ansprüche darauf legitimiert sein. Mario Pfeifers 2-Kanal-Arbeit #BLACKTIVIST besteht einerseits aus einem Musikclip des Rap-Kollektivs „Flatbush Zombies“, das die aktuelle Situation der afroamerikanischen Communities in den USA thematisiert. Andererseits werden die Bilder von gewaltgesättigten Begegnungen mit der Polizei flankiert von Aufnahmen aus der ersten 3D-Druck-Waffenfabrik, die als Non-Profit-Organisation in Texas die Blaupausen der Fabrikate



als Anleitung zum Selberdrucken frei zugänglich macht. Wie sich Bildarchive zusammensetzen, wie sie sich vermitteln oder eben nicht vermitteln lassen, welche ethischen und bildpolitischen Fragestellungen ihnen eingeschrieben sind, darüber sprechen Selma Doboracs ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER. durch eine subjektive Annäherung an den Bosnien-Krieg und Oraib Toukan WHEN THINGS OCCUR, in dem die Bilder des Gaza-Konflikts auf ihr Zustandekommen und ihre mediale Zirkulation hin befragt werden. In Lawrence Leks dystopischer Low-Budget-Computeranimation EUROPA, MON AMOUR kartografiert eine Drone Londoner Banken- und Amüserviertel.

Arbeiten u.a.:
Works i.a.:

Schaubühne
Ballsaal

Fr/Fri
18 Uhr
6 pm
7.4.

Eintritt gegen Spende Admission by donation

#BLACKTIVIST

Mario Pfeifer | 2015 | 2-Kanal | 5'

7.–9. April jeweils ab 18 Uhr
7 to 9 April, from 6 pm respectively

Ausstellungsführungen am 7. und 9. April um 18.30 Uhr
Exhibition tours on 7 and 9 April at 6:30 pm

EMPIRE OF EVIL

Harald Hund | 2016 | 11'

EUROPA, MON AMOUR (2016 BREXIT EDITION)

Lawrence Lek | 2016 | 14'

ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜH- LING ODER SOMMER.

Selma Doborac | 2012 | 17'

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN

Larissa Sansour | Søren Lind |
2015 | 29'

LUMAPIT SA AKIN, PARAISO (COME TO ME, PARADISE)

Stephanie Comilang | 2016 | 26'

THE SEARCH DRIVE

Warren Neidich | 2015 | 17'

WHEN THINGS OCCUR

Oraib Toukan | 2016 | 28'

The contributions of TRUE POLITICS are documentary in the broadest sense. They consider (geo-)political conditions, the representation of social crisis situations and with marginalized groups. At it, the constituent basis are narratives negotiating the (unequal) disparation of societal forces especially reflecting on their presentability by experimental artistic practices. From a film-aesthetic perspective in this context, we are inter-

ested in an overlap of diverse techniques – video art, cinema, report and research, pop-cultural signatures like video clips or video games, fictionalization and reenactment – all of it techniques entering alliances with documentary positions trying to defend a distinct sense of reality in their own fashion respectively. They have one thing in common: talking about social constellations that either destroy human societies or initiating them, furthermore efforts to achieve a definition of a shift of emancipatory social bonds.

IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN (Larissa Sansour/Søren Lind) is a piece of fictional criticism showing archaeological working with myths, at which a narrative resistance group buries porcelain to claim its shrinking territory. When the shards once will be dug up by coming generations, evidence of the controversial area's cultural history will be furnished and as a result – so the hope goes – political aspirations to it will be authorised. Mario Pfeifer's two-channel work #BLACKTIVIST for one thing consists of a music clip of the rap collective "Flatbush Zombies" which addresses the current circumstances of Afro-American communities in the US. On the other hand, pictures of encounters with the police saturated with violence are flanked by images of the first 3D printing arms factory, which is run in Texas as a non-profit-organisation and makes the blueprints of fabricates publically available for DIY-printing. How picture archives are compiled, how they may or may not be mediated, which issues concerning ethical and pictorial policies are encoded in them: these are the topics of both Selma Doborac's subjective approach to Bosnian War ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER, and Oraib Tukan's WHEN THINGS OCCUR, which examines pictures of the Gaza conflict focused on their realisation and their medial circulation. In Lawrence Lek's dystopian low-budget computer animation EUROPA, MON AMOUR, a drone charts London's financial and nightclub districts.

PODIUM DISCUSSION FORUM TRUE POLITICS



Diskussion in deutscher Sprache
Discussion in German

Die Diskussionrunde schließt an die Thematik der Ausstellung an. Es werden aktuelle Tendenzen und Ästhetiken innerhalb dokumentarischer Film- und Videokunst diskutiert. Ausgangspunkt ist dabei die These, dass dokumentarische Arbeiten nicht vorrangig auf die Authentizität ihrer Darstellung von Wirklichkeit befragt werden müssen. Viel wichtiger scheint ihre interne Politik zu sein. Welche Rhetoriken von Wahrheit, Aufrichtigkeit, Objektivität oder Echtheit werden dort artikuliert? Nicht wie akkurat und korrekt, sondern in welcher politischen Weise beziehen sich Arbeiten auf Wirklichkeit oder Wahrheit? Wie ist ihre Verflechtung mit herrschenden Machtverhältnissen und ihre Produktion von Subjektivitäten zu verstehen? Welche Technologien von Wahrheit werden in diesem Zuge entwickelt?

Über den Fetisch des authentischen Dokuments stellt Videokunst zudem vermehrt ethische Relevanz in Aussicht. Ist sie überhaupt in der Lage, dieses Versprechen einzulösen und falls ja: in welchem Maße?

Unter Moderation von Dennis Vetter sollen zusätzlich übergeordnete Fragestellungen diskutiert werden: welche mögliche Abgrenzungen zur ständigen Forderung nach tagesaktuellen Nachrichten- und Bildwerten können Filmemacher*innen treffen? Ist das ursprüngliche demokratische Projekt des Dokumentarischen, Öffentlichkeit und Authentizität herzustellen, überhaupt noch uneingeschränkt durchführbar? Oder bietet die Produktion von Korrektur- und Gegeninformationen nicht einen viel attraktiveren Ansatz – verbunden mit der Vorstellung, die adressierte Öffentlichkeit zu (re-)organisieren?

A discussion forum is attached to the topic of the exhibition. Current tendencies and aesthetics within documentary film and video art will be discussed. At it, the starting point will be the assumption that documentary works do not primarily have to be consulted regarding an authenticity of their portrayal of reality. Their internal policies seem to be much more important. Which rhetorics of truth, sincerity, objectivity or validity are articulated there? Not only how accurate and correct, but also in which political manner do works refer to reality and truth? What can be made of their linkage with ruling power conditions and their production of subjectivity? Which technologies of truth are generated in this course?

By way of a fetish of authentic documents, video art increasingly presents the prospect of ethical relevance. Is it basically capable of keeping that promise and if yes: to what extent? Moderated by Dennis Vetter, superior issues are about to be under discussion additionally: which potential distinctions to an incessant demand for up-to-the-minute news and image value can filmmakers make? Is the original project of documentary work, manufacturing publicity and authenticity, unrestrictedly viable altogether? Or does the production of correcting and counter information not provide a much more attractive approach – linked to the concept of (re-)organising an addressed public?





Schaubühne
Ballsaal

Sa/Sat
19.30 Uhr
7.30 pm 8.4.



Es diskutieren:

Selma Doborac lebt in Wien und arbeitet in den Bereichen Essay-, Dokumentar- und Experimentalfilm, Fotografie und Konzeptkunst. Studium in Wien und Berlin, u.a. an der Akademie der Bildenden Künste Wien, Klasse für Kunst und Film (Harun Farocki).

Mario Pfeifers Arbeiten entstehen in verschiedenen Regionen der Welt. In unterschiedlichen Erzählformen ermesen und recherchieren seine Filme und Videoarbeiten spezifische kulturelle Situationen – vom Verschwinden indigener Lebensräume in Chile bis hin zu den subjektiven Wahrnehmungen über die soziopolitische Realität in Sachsen.

Lars Koch ist Professor für Medienwissenschaft und Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der TU Dresden. Seine Arbeitsschwerpunkte umfassen Medialisierungen von Gefahr und Risiko sowie das Verhältnis von Faktizität und Fiktion.

Angelika Bartl ist Film- und Kulturwissenschaftlerin. Sie arbeitet zu dokumentarischer Medienkunst unter Berücksichtigung postkolonialer Theorien und Gender Studies.

Moderation: **Dennis Vetter** ist ein Filmkritiker, unabhängiger Filmwissenschaftler, Kurator und Festivalorganisator. Er ist Mitbegründer der Woche der Kritik in Berlin. Sein Arbeitsschwerpunkt liegt auf Dokumentarfilm, asiatischem Kino, Queer Cinema und Experimentalfilm.

Discussers:

Selma Doborac lives in Vienna and works in the fields of essay film, documentary and experimental film, photography and conceptual art. Studies in Berlin and Vienna, i.a. at the Academy of Fine Arts Vienna, class of art and film (Harun Farocki).

Mario Pfeifer's works emerge in various parts of the world. Using different narrative forms, his films and video works consider and investigate specific cultural situations – form the disappearance of indigenous habitats in Chile through to subjective perceptions about the socio-political reality in Saxony.

Lars Koch is professor for media science and modern German literature at the TU Dresden. His focus of work involves medialization of danger and risk as well as the realtion of fact and fiction.

Angelika Bartl is a film scholar and cultural scientist. Her work interest concern documentary media art taking account of postcolonial theory and gender studies.

Moderation: **Dennis Vetter** is a film critic, independent scholar, curator and festival organizer. As a co-founder and programmer of the re-established Berlin Critics' Week he keeps visiting festivals internationally, with a focus on documentary cinema, Asian cinema, queer cinema and experimental film.

ESIOD 2015

Schaubühne
Grüner Salon

Fr/Fri
21 Uhr
9pm **7.4.**

AT/DE 2016

R: D: Clemens von
Wedemeyer

D: A: Stephanie Cumming,
Sven Dolinski

engl. OF *English OV*

39' | DCP



In Anwesenheit der Hauptdarstellerin
Stephanie Cumming
*Actress Stephanie Cumming will be
present.*

Wien 2051. Esiod kommt nach Jahren zurück in die Stadt, um in einer Bank ihr Konto aufzulösen. Auf diesem Konto sind nicht nur Gelddaten, sondern auch Erinnerungen und persönliche Informationen digital gespeichert. Esiod wird vom Computersystem nicht erkannt. Sie muss sich einem Memorycheck unterziehen, bei dem beobachtet wird, wie sie auf Daten, Videos und Bilder des Kontos reagiert. Die Identitätsüberprüfung ist streng und enthält unter anderem ein Bewegungsprotokoll, in dem bis ins Detail die motorischen Muster eines Menschen als dessen Erkennungszeichen geführt werden. Drehort von ESIOD 2015 ist der halb gebaute „Erste Campus“ der österreichischen Sparkasse Erste Bank in Wien, einem Bauprojekt, dessen Gebäudeteile wie Überreste eines postapokalyptisch menschenverlassenen Areals wirken. Auf der Folie dystopischer Science-Fiction projiziert Regisseur Clemens von Wedemeyer die gegenwärtigen Finanzkrisen und die in der Architektur angelegte Virtualisierung von Arbeit, Leben und Kapital in eine nicht allzu ferne Zukunft. Seine Protagonistin verliert sich zusehends in den Grenzbereichen zwischen realem und virtuellem Raum, und auch der Film selbst löst sich immer weiter auf, wird transparent, zur Pixelcloud.

Vienna 2051. After years, Esiod returns to the city to terminate her bank account. Not only is there financial data on that account, but also memories and personal information are digitally stored in it. Esiod is not recognised by the computer system. She has to undergo a memory check, whereby her reactions to the account's data, videos and pictures are observed. Identity verification is strict and contains, among other things, a record of movements, in which the motoric patterns of a human being are, in every detail, recorded in the register. Shooting location of ESIOD 2015 is the half-finished „Erste Campus“ of the Austrian savings bank in Vienna, a construction project whose parts of the building seem like leftovers of a post-apocalyptic, deserted area. Director Clemens von Wedemeyer creates layers of dystopian science fiction and projects the current financial crisis and the virtualization of work, life and capital onto the architecture temporarily set in a not all too distant future. His protagonist increasingly gets lost in the boundaries between real and virtual space, and likewise the film itself disintegrates more and more into transparency, turning into a pixel cloud.

WINWIN



AT 2016
 R: D: Daniel Hoesl
 D: A: Christoph
 Dostal, Stephanie
 Cumming, Jeff
 Ricketts, Nahoko
 Fort-Nishigami
 OmeU OV with
 English subtitles
 84' | DCP

Schaubühne
 Grüner Salon

Fr/Fri
 21 Uhr
 9pm 7.4.

In Anwesenheit des Regisseurs Daniel Hoesl
 und der Darstellerin Stephanie Cumming
*Director Daniel Hoesl and actress Stephanie
 Cumming will be present.*



WINWIN, das sind vier smarte Investor*innen, eine Gruppe kosmopolitischer Wanderprediger*innen, die in einer Welt jenseits von Risiko umher jetten. Immer wenn sie wieder festen Boden unter den Füßen haben, führen sie Unternehmen in eine noch bessere Zukunft. Da wird vernetzt, herausgefordert, gegessen, sich gedehnt, expandiert, gesund geschrumpft. Ihre Kleidung sitzt ausgezeichnet, alles, was sie sagen ist wohligh intoniert. Sie sprechen uns von der Leinwand direkt an, ihre Worte stehen entrückt im Raum, sind nicht an irgendeine Realität gerichtet und betreffen doch alle. Die Filmdialoge allerdings fußen in der Realität, basieren sie unter anderem auf persönlichen Treffen mit Investoren, Managern und anderen superreichen Menschen. WINWIN ist eine ästhetisch konsequente, doppelbödige Reflexion über Mechanismen des postmodernen, globalen Finanzkapitalismus – der bissige Humor des Films beginnt dort, wo der Spaß aufhört. Direkt aus dem Paralleluniversum der Macht, wirken die Bilder wie ein absurder Traum, ein poppiger Bilderreigen aus einer meist geräuscharmen Oberflächenwelt. Regisseur Daniel Hoesl, der „Bertolt Brecht der Techno-Generation“ (Wroclaw International Film Festival) und sein Produktionskollektiv *European Film Conspiracy* formulieren einen scharfen Kommentar auf eine Welt, indem sie die eigenen Waffen eben dieser Welt auf sie selbst richten. Alles ist aufwendig choreografiert, digital und streng durchdacht, alles ist clean, höflich und irgendwie auch abstoßend. Es ist eine Welt, in der alle Liebe predigen und Geld ernten.

WINWIN, these are four smart investors, a group of cosmopolitan itinerant preachers jetting around a world beyond risk. Every time they are on firm ground again, they lead companies to a still even better future. They are networking, challenging, eating, stretching, expanding, downsizing. Their clothes fit perfectly, everything they say is intonated pleasantly. They talk to us directly from the screen, their words are disconnected, floating in the room, are not directed at any reality and still affect us all. However, the film's dialogues are based on facts, taken from personal meetings with investors, executives and other members of the superrich. WINWIN is an aesthetically consistent, ambiguous reflection on mechanisms of the postmodern, global financial capitalism – the caustic humor of the film begins where fun has come to an end. Straight from the parallel universe of power, the pictures appear like an absurd dream, a jazzy roundelay of pictures from a mostly low-noise, superficial world. Director Daniel Hoesl, the "Bertolt Brecht of the techno generation" (Wroclaw International Film Festival) and his production collective European Film Conspiracy frame a severe comment on a world by using this world's own weapons to level them at it. Everything is elaborately choreographed, digital and vigorously thought-out, everything is clean, polite and, all the same, somehow repulsive. It is a world where everyone is preaching love and is earning gold.



CONTINUITY

Schaubühne
Grüner SalonSa/Sat
22 Uhr
10pm 8.4.

66,5 (€5,5 erm/red.)

DE 2016

R: D: Omer Fast

D: A: André Hennicke,
Iris Böhm, Constantin
von JascheroffOmeU OV with English
subtitles

85' | DCP



In Anwesenheit der Cutterin
Janina Herhoffer (angefragt)
*Cutter Janina Herhoffer will
be present (requested).*

CONTINUITY beginnt als emotionale Geschichte einer Rückkehr nach Hause. Thorsten und Katja, ein verheiratetes Paar mittleren Alters, holen immer wieder junge Soldaten in Bundeswehruniform vom lokalen Bahnhof ab. Jedes Mal ist es ein anderer Kriegsheimkehrer, den sie mitnehmen und dem sie bei sich zu Hause einen festlichen, wenn auch etwas unbeholfenen Empfang bereiten. Eines haben alle jungen Männer gemeinsam: auf dem Namensschild ihrer Uniformen steht „Fiedler“ – der Familienname der beiden Eltern. Und alle diese jungen Männer verschwinden – auf nicht geklärte Weise. Es bleibt unaufgelöst, ob es einen Daniel Fiedler jemals gab, woher Trauer und Hoffnung der Eltern rühren und ob die jungen Männer womöglich Prostituierte sind, die dem Paar helfen sollen ihre Trennung abzuwenden. CONTINUITY baut eine immense Spannung auf, nimmt einen gefangen, schlägt erzählerische Volten, wechselt Identitäten, wird aber an keiner Stelle so labyrinthisch, dass er den Kontakt zum Publikum verliert. Immer wieder werden subtile Fährten gelegt, zwischendurch flackern klare Momente auf, bevor es dann gleich weiter geht, hinein in die nächste raffinierte, inhaltliche Verwicklung, in einen weiteren Loop. Als Variationen eines unheimlichen Rituals samt seiner sonderbaren Rollenspiele kippen diese immer wieder ins unerwartet Erotische. Omer Fast's Interessen sind das Stolpern, das Herausfallen aus der Linearität einer Geschichte. Resultat sind produktive Irritation und die Dekonstruktion der filmischen Wirklichkeit. Unglaublich gut.

CONTINUITY starts out as an emotional story about a homecoming. Thorsten and Katja, a middle-aged, married couple, repeatedly picks up young soldiers in uniform from the local train station. Every time it happens to be a different post-war soldier that they take to their home to celebrate a festive, slightly awkward welcome with them. These young men have one thing in common: the nameplate on their uniform says "Fiedler" – the parents' surname. And: they disappear mysteriously. It remains unresolved if there ever was any Daniel Fiedler, unresolved where the parents' grief and hope arise from and whether possibly, the young men are prostitutes that help the couple avert their breakup. CONTINUITY creates an immense tension, captivates, performs narrative sidesteppings, changes identities – and does not, however, turn so heavily labyrinthian that it loses touch with the audience. Again and again, subtle traces are construed, clear moments blaze up now and then before the film progresses into the next cunning entanglement of content, into another one of its loops. Being variations of an eerie ritual with its odd roleplaying, they frequently shift to an unexpected eroticism. Omer Fast is interested in tripping, dropping out of the linearity of a story. The outcome is a productive irritation and a deconstruction of the cinematic reality. Unbelievably good.

THOSE SHOCKING SHAKING DAYS



Schaubühne
Grüner Salon

So/Sun
19 Uhr
7pm
9.4.

AT/BA 2016
Dok Doc
R: D: Selma
Doborac
dts. OV
German OV
88' | DCP



In Anwesenheit der Regisseurin Selma Doborac
Director Selma Doborac will be present.

Thematisiert und in Betracht gezogen werden das Scheitern, die Unsagbarkeit, nicht zuletzt auch die Überforderung. Die der Filmemacherin und die der Adressierten. Doch findet sich Selma Doborac in ihrem Essayfilm THOSE SHOCKING SHAKING DAYS damit nie ab. Lange und statisch ruhen die Bilder von verlassenen Häusern im quadratischen Format, ohne dass hier irgendetwas in Ruhe gelassen würde. Sprache überwuchert das Bild wie die Zweige, Sträucher und Gräser die ehemals bewohnten Gebäude. Die Text-Inserts zerfasern, zersetzen die uns dargebotenen, visuellen Informationen und schreiben sich ihrer Struktur ein wie die Pflanzen in die Fassade. Doch die in Form herausfordernder Fragen ausufernden Satzlandschaften überdecken dabei nicht, sondern legen frei: die Methode, die Komplexität, das Unbehagen, die Notwendigkeit. In dieser filmischen Annäherung an den Bosnienkrieg und an das Phänomen Krieg im Allgemeinen geht es unter anderem „um den Versuch eine verstümmelte Welt zu besingen“, wie es Doborac in Anlehnung an ein Gedicht von Adam Zagajewski selbst einmal beschreibt. Es ist eine Annäherung, die um die Grenzen von Verbild- und Versprachlichung weiß und trotzdem nicht drum herumredet. Die das schiere Konstatieren, den reinen Beobachter-Status leid ist und die stattdessen in viele Wunden Finger legt. Ein selbstreflexives, scharfsinniges Philosophieren, „ein Film mit blauen Flecken“ (Jean-Pierre Rehm). Dem Einzelschicksal verpflichtet. Dem Universellen verschrieben.

Thematized and considered are the act of failing, ineffability, also, and not least, the feeling of being overchallenged. As a filmmaker and as an addressed audience. However, Selma Doborac never reconciles herself in her essay film THOSE SHOCKING SHAKING DAYS. Long and static pictures of abandoned houses rest in square format without leaving anything too much at peace here. Language overgrows the picture like branches, bushes and grasses that once inhabited buildings. Textual inserts fray out, undermine the visual information presented and encode themselves into their structure like the plants into the houses' facades. In doing so, however, these sprawling sentential formal landscapes of challenging questions do not overlay but lay open: a method, a complexity, a discomfort, a necessity. This cinematic approach to the Bosnian war and to war in general is among other things about "trying to sing the praise of a mutilated world", like Doborac describes it once referring to a poem of Adam Zagajewski. It is an approach conscious of the confines of both visualization and verbalization, that still does not beat about the bush, being weary of merely stating things, of pure observer status, and which instead brings up many painful topics. A self-reflexive, sharp-witted philosophizing, "a film with bruises" (Jean-Pierre Rehm). Committed to individual fate. Dedicated to the universal.

URSULA BIEMANN: GRENZAKTIVITÄTEN BORDER ACTIVITIES



Die Frage nach den Möglichkeiten politischer Film- und Videokunst hat das GEGENkino, etwa in Hommagen an Harun Farocki und Hito Steyerl schon in den vergangenen Jahren immer wieder untersucht. In diesem Jahr wollen wir dieses Feld erneut eröffnen – mit speziellem Interesse an der Selbstpositionierung der Künstler*innen in Bezug auf die politischen Zusammenhänge, denen die künstlerische Auseinandersetzung gilt.

Eine Rückschau auf Arbeiten der Schweizer Videokünstlerin Ursula Biemann wird dabei nicht nur eine interessante Stellung innerhalb dieses Problemfelds aufzeigen, sondern auch deutlich werden lassen, wie tagesaktuell die verhandelten Themen ihrer Arbeiten noch heute sind. Biemann begibt sich als "embedded artist" immer wieder in krisengeschüttelte Grenzregionen, sammelt Material und sucht nach einer künstlerischen Form, die die Ergebnisse ihrer Feldforschungen sowie theoretische Einsichten und persönliche Erzählungen miteinander in Verbindung bringt und dabei individuelle, mikropolitische sowie geo- und makropolitische Prozesse in ihrer wechselseitigen Bedingtheit sichtbar werden lässt.

Biemanns früheste Videoarbeit trägt bereits den programmatischen Titel PERFORMING THE BORDER und verdeutlicht wie Grenzen und Grenzregionen nicht bloß als souverän von Staaten festgelegte existieren, sondern insbesondere auch durch individuelle und gemeinschaftliche Aktivitäten in diesen Gebieten konstituiert werden. Für diese Arbeit hat Biemann erforscht, welche Auswirkungen die Nahverlagerung US-amerikanischer Produktionsstätten in grenznahe Gebiete wie Ciudad Juarez sich auf die mexikanischen Arbeiter*innen auswirkt, vor allem wie stark Existenzen und Gemeinden durch diese Praxis gegendert und kriminalisiert werden. Auch die in Zusammenarbeit mit der visuellen Anthropologin Angela Sanders entstandene Arbeit EUROPLEX erforscht speziell eine Grenzregion, nämlich die spanisch-marokkanische Grenze bei



PERFORMING THE BORDER

MX/CH 1999 | 43' | OmeU OV with English subtitles | DCP

der Exklave Ceuta und zeigt dabei die Zwangslagen der Frauen auf, die auf den ständigen Warenschmuggel über diese Binnengrenze auf existentielle Weise angewiesen sind – ein Vorgang, der in seiner Repetitivität fast schon rituellen Charakter annimmt. X-MISSION dagegen nähert sich dem Thema Grenze mittels eines anderen Topos: dem des Flüchtlingslagers – und untersucht die Logik und Lesbarkeit dieses Ortes anhand palästinensischer Flüchtlingscamps. Biemann versucht dabei die palästinensischen Refugees nicht im Kontext des Israel-Palästina-Konflikts zu porträtieren, sondern untersucht die Lager auf immanente Weise, wobei die politische und diskursive Bedingtheit dieses Raumes nicht aus dem Blick gerät. Durch eine Montage von Interview- und Videomaterial aus erster wie zweiter Hand findet hier einmal mehr eine künstlerisch-forscherische Auseinandersetzung mit den Verstrickungen von Mikro- und Makropolitik statt – ein Thema, das sich durch alle Werke Biemanns zieht.



Luru-Kino

So/Sun
21 Uhr
9pm 9.4.



EUROPLEX

MA/ES/CH 2003 | 20' | OmeU OV with English subtitles | DCP

Already in recent years, GEGENkino posed the question of the possibilities of political film and video art, e.g. in homage programmes for Harun Farocki and Hito Steyerl. In this year, we want to open up the field anew – this time, with a special interest in the self-positioning of the artists with regards to the political constellations that their artistic practice is dealing with. Looking back on some works of Swiss video artist Ursula Biemann will not only highlight an interesting position toward this problem, but also point out of what up-to-day importance the topics treated still are. As an "embedded artist" Biemann explores different crisis-ridden border regions, collects material and is looking for an artistic form that will combine the findings of her field researches as well as her theoretical insights and personal stories and, in doing so, will make visible the reciprocity and contingency of individual, micropolitical and geo- and macropolitical processes.

Biemann's earliest video work already carries the programmatic title PERFORMING THE BORDER and points to how borders and border regions are not only sovereignly state-defined entities, but are, more significantly even, created through individual and communal activities in these regions. For this work, Biemann researched the consequences that the near-

X-MISSION

PS/CH 2008 | 40' | OmeU OV with English subtitles | DCP

shoring of US American manufacturing facilities to the border town of Ciudad Juarez have had for the (mostly female) Mexican workers and especially how drastically lives and communities get gendered and criminalized by these practices. Another work called EUROPLEX, done in collaboration with visual anthropologist Angela Sanders, investigates a specific border region again, namely the Spanish-Moroccan border at the Spanish exclave Ceuta and shows the predicaments of women that depend in an existential way on smuggling goods across this border – an activity that, in the end, appears almost like a ritual in its repetitiveness. X-MISSION, by contrast, approaches the topic of the border by means of a different topos: the refugee camp – and explores the logic and legibility of this space, taking Palestinian refugee camps as its prime example. Biemann is trying not to portray Palestinians in the context of the Israeli–Palestinian conflict, but explores these camps in an immanent manner – still, without neglecting the political and discursive contingencies of these places. By use of montage of first- and second-hand interview and video material, once more, this is an artistic research in the entanglements of micro- and macropolitics – a topic that is prevalent in all of Biemann's works.

66,5 (€5,5 erm/red.) | €9 (€8 erm/red.) im Doppelscreening mit für a double ticket incl. THOSE SHOCKING SHAKING DAYS

TA'ANG

UT Connewitz

Mo/Mon
20 Uhr
8pm
10.4.

66,5 (€5,5 erm/red.)

HK/FR 2016

Dok Doc

R: D: Wang Bing

OmeU OV with
English subtitles

142'

DCP



Ob als neunstündige Langzeitstudie über die Verarmung Hunderttausender Arbeiter*innen und den politisch gewollten Zerfall ganzer Industrieregionen oder als Porträt dreier Schwestern, die auf Grund ökonomischer Zwänge von ihren Eltern auf sich allein gestellt zurückgelassen wurden – Wang Bings Filme zeigen zerfallende chinesische Lebenswelten abseits des galoppierenden Wirtschaftswachstums. Das neue Werk des chinesischen Dokumentarfilmers ist gewohnt radikal im reduzierten Einsatz seiner Mittel und entfaltet dabei eine ästhetische und emotionale Sogkraft, die weit über die distanzierte Abbildungsfunktion hinausgeht. In TA'ANG richtet Wang seinen Blick auf die gleichnamige ethnische Minderheit (auch als Paluang bekannt) in Myanmar, die seit Jahrzehnten Leidtragende des burmesischen Bürgerkriegs ist. 2015 flammte die Gewalt in der Region wieder auf und löste einen Exodus der Ta'ang nach China aus. An die 100 000 Geflüchtete, vornehmlich Frauen, Alte und Kinder, leben heute in der Provinz Yunnan quasi-nomadisch in unsteady Camps, in der Hoffnung auf eine baldige Rückkehr. Der Film beginnt dabei scheinbar planlos, in unbekannter Umgebung nach Orientierung suchend, entwickelt aber eine präzise Abfolge von Bewegungen und spannt den Bogen vom mikroskopischen Blick auf die betroffenen Menschen – die Suche nach einer Bleibe, das Feuermachen und Kochen, die Unterhaltungen, das Abschätzen der Entfernung vom Krieg durch die Lautstärke der Explosionen – bis hin zu den humanitären Zusammenhängen des Krieges.

Whether as a nine hour long-term study about the impoverishment of hundreds of thousands of workers and the politically intended decay of complete industrial regions or the portrait of three sisters now on their own, having been left behind by their parents because of financial constraints – the films of Wang Bing show disintegrating environments aloof from a rampant economic growth. The new work of the Chinese documentary filmmaker is familiarly radical in the reduced use of its means. At it, the film develops a strong aesthetic and emotional pull that exceeds an impersonal representational function. With TA'ANG, Wang faces the ethnic minority of Myanmar with the same name (also known as Paluang), having been victims of Burmese civil war for decades. In 2015, violence flared up once again and caused an exodus of the Ta'ang to China. Today, up to 100,000 refugees, chiefly women, old people and children, are living quasi-nomadically in unsteady camps in the province of Yunnan, hoping to return soon. The film opens seemingly aimless, looking for orientation in unknown surroundings, but develops a precise sequence of movements, ranging from the microscopic view on afflicted people – searching for a resting place, making a fire and cooking, having conversations, estimating the distance to war by the volume of the explosions – right up to humanitarian contexts of war.



O ORNITÓLOGO

Luru-Kino

THE ORNITHOLOGIST

Di/Tue
20 Uhr
8pm **11.4.**

€ 6,5 (€ 5,5 erm/red.)

PT/FR/BR 2016

R: D: João Pedro Rodrigues

D: A: Paul Hamy,
Xelo Cagiao, Han
Wen, Chan Suan

OmeU OV with
English subtitles

118' | DCP



Fernando ist ein einzelgängerischer Ornithologe, der auf einem abgelegenen Fluss im Norden Portugals nach dem seltenen Schwarzstorch Ausschau hält, bis sein Kanu von der Strömung mitgerissen wird und kentert. Wieder bei Bewusstsein, befindet er sich in einem Wald, gerettet von zwei chinesischen Pilgerinnen auf ihrem Weg nach Santiago de Compostela. Aus Fernandos Weg zurück ins Leben wird eine surreale Reise nach Innen, in der sich die Geschichte zunehmend auflöst, sich Zeit- wie Raumschranken entledigt und einen sexuellen Mythos etabliert. Dabei muss niemand wissen, dass THE ORNITHOLOGIST Rodrigues' autobiografische Zerlegung und unbekümmert freie, blasphemische Modernisierung des klerikalen Antonius von Padua-Geschichte ist, um den Film zu mögen. Im Gegenteil: die wechselhaften, wunderbar exzentrischen Episoden, die mysteriöse Dichte und doppelbödiges Sinnlichkeit der Bilder fesseln von Anfang an. THE ORNITHOLOGIST ist ein losgelöstes Kino, das sich mit seinen Figuren in ständiger Verwandlung befindet, nur sich selbst unterworfen – ein Kino, das die Schwerkraft linearer Narrativität und festgefahrener Vorstellungen hinter sich lässt wie die Vögel die irdische Schwerkraft. Bei vielen anderen würde solch eine assoziative Fabulierlust den Film auseinanderfallen lassen, doch Rodrigues vermischt mit eindrucksvoller Kontrolle Motive, die scheinbar nicht zusammen passen. Er verleiht den Episoden eine eigensinnige Kohärenz, die einen bei der Stange hält – und die auch lässig dem Blick standhält, den die Vögel im Film immer mal wieder von oben herab zurück auf Fernando werfen.

Fernando is a solitary ornithologist looking for rare black storks on a remote river in the north of Portugal, until his canoe is swept away by the current and capsizes. Regaining conscious again, he is located in a forest, having been rescued by two Chinese pilgrims on their way to Santiago de Compostela. Fernando's way back into his life turns into a surreal inward journey, in which the narrative increasingly dissolves, gets rid of time and space barriers and establishes a sexual myth. At it, nobody needs to know that THE ORNITHOLOGIST is Rodrigues' autobiographical fragmentation and recklessly free modernisation of the clerical story of Anthony of Padua in order to like this film. Au contraire: the erratic, marvelously eccentric episodes, the mysterious density and ambiguous sensuality of the pictures attract from the very start. THE ORNITHOLOGIST is detached cinema, which is in constant transformation together with its figures, subject only to itself – a kind of cinema leaving behind earthly gravity as the birds do. Such a pleasure in associative fabulation would cause films to fall apart in the hands of most other directors. Rodrigues, however, with impressive control, mingles motives that seemingly do not match. He confers the episodes with a self-willed coherence that keeps one in line – and also casually holds the gaze of the film's birds, which take a look back at Fernando from above from time to time.



SELBSTKRITIK EINES BÜRGERLICHEN HUNDES *SELF-CRITICISM OF A BOURGEOIS DOG*



In Anwesenheit des Regisseurs
Julian Radlmaier (angefragt)
*Director Julian Radlmaier will be
present (requested).*

Julian, jung und erfolglos, gibt vor, für sein neues Filmprojekt die Lebenswirklichkeiten der arbeitenden Massen studieren zu wollen, aber eigentlich will er nur mit Camille ins Bett. Welch glückliche Fügung also, dass die junge Kanadierin tatsächlich mit in die brandenburgische Einöde zieht. Ist das der Beginn eines proletarischen Sommermärchens? Beim Apfelpflücken unter dem erbarmungslosen Joch von Vollblutkapitalistin Elfriede Gottfried kommen Julian erste Zweifel. Neben Camilles hartnäckigem Desinteresse macht ihm besonders das georgische Durchsetzungsvermögen von Teamkollege Zurab zu schaffen. Doch zum Glück gibt es Freundschaft (Sancho & Hong) und Wunder (Franz von Assisi?). Als das Erträumen einer gerechteren, freieren Gesellschaft an der Uneinigkeit der Ausgebeuteten und am wieder erwachten Feudaladel scheitert (ein Sumpf zieht am Gebirge hin...), flüchtet Julian sich zurück in den Szenekiez, während Camille, Hong, Sancho und der Mönch beschließen, den Zeichen zu folgen und hinaus in die Welt zu ziehen. In diesem Fall Italien, Land letzter Utopien. Julian Radlmaier widmet sich mit seiner Abschlussarbeit an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) den großen Themen: Glaube, Liebe, Kino und Kommunismus. Nonchalant und farbenfroh ist seine Selbstkritik vor allem aber ein Stück spielerischer Selbstironie: „Gott sei Dank, es war alles doch nur ein Film“.

Julian, young and unsuccessful, pretends to study the everyday realities of the working masses for his new film project, but actually wants to go to bed with Camille only. Thus, what a happy chance that the young Canadian actually moves to the wasteland of Brandenburg with him! Is this the beginning of a proletarian summer's tale? First doubts arise while picking apples under the relentless yoke of thoroughbred capitalist Elfriede Gottfried. Besides Camille's persistent indifference, he is especially bothered by the Georgian assertiveness of fellow team member Zurab. Fortunately however, there is friendship (Sancho & Hong) and miracles (Franz von Assisi?). When the picturing of a more just and freer society dashes against the discord of exploitates and a reawakening of feudal nobility (a marsh along mountain chains...), Julian escapes back to his hotspot neighborhood, while Camille, Hong, Sancho and the monk decide to follow the signs and go out into the world. Italy in this case, land of the last utopia. In his graduation film at Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb), Julian Radlmaier addresses himself to major issues: faith, love, cinema and communism. Apart from being nonchalant and colourful, his film is most notably a piece of playful self-irony: "Thank god that everything was merely a film."

DE 2017

R: D: Julian Radlmaier

D: A: Julian Radlmaier, Deragh Campbell,
Kyung-Taek Lie, Benjamin Forti

99' | DCP

OmeU OV with English subtitles

Luru-Kino



Mi/Wed
20 Uhr
8pm 12.4.

66.5 (65.5 arm/red.)



FLUIDØ

Luru-Kino

Mi/Wed
22 Uhr
10pm 12.4.

DE 2017

R: D: Shu Lea
CheangD: A: Candy Flip,
Bishop Black,
Kristina Marlen,
William MorrisOmeU OV with
English subtitles

80' | DCP



2060. Wir befinden uns in einer Zukunft ohne Aids, in der ein neuartiges Rauschmittel grassiert. Die Droge wird aus sporadisch auftretenden HI-Virusmutationen gewonnen, ist durch Hautkontakt übertragbar und besitzt maximales Abhängigkeitspotential. Auch in dieser Zukunft sind Drogen noch illegal, Verfolgung durch die Geheimpolizei die Konsequenz. Zur gleichen Zeit an einem anderen Ort, ein ungewöhnliches Szenario: Männer im Jockstrap stehen verkabelt aneinandergereiht und müssen im Akkord Sperma produzieren, das zur Herstellung von Medikamenten für die Pharmaindustrie benötigt wird. Anhaltende Einstellungen wechseln mit dicht getakteten Aufnahmen, die bis hin zu temporären Strobe-Effekten gesteigert werden und stellen damit Körper(sekrete) und deren potenzielle Wirkmacht in den Mittelpunkt. Bevor es FLUIDØ auf die Leinwand geschafft hat, machte sich das Zero Gen als Performance, Installation oder Fotoausstellung einen Namen. Ein dystopischer Science-Fiction-Porn, in dem die Grenzen zwischen den Geschlechtern sowie zwischen homo-, hetero-, bi-, trans- oder intersexuell kontinuierlich verschwimmen. „Fluidø is virus, sex, hack, drug & conspiracy.“ (Shu Lea Cheang)

2060. We are situated in a future without Aids, in which a novel intoxicant is spreading. The drug is made by sporadically occurring HI-virus mutations, is transferable by skin contact and has a maximum dependence potential. In this future also, drugs are illegal, persecution by the secret police being the consequence. At the same time, at another place, an unusual scenario: men in jockstraps are strung together, all wired, committed to continuously produce sperm that is required for the production of medication for the pharmaceutical industry. Prolonged shots alternate with densely clocked images increasing into temporary strobe light effects, thus highlighting bodies, their secretions and potential efficacy. Before FLUIDØ made its way onto the screen, the zero gene made a name for itself in performances, installations and photo exhibitions. A dystopian science fiction porn, in which the boundaries between genders as well as between homo-, hetero-, bi-, trans- or intersexual continuously blur. “Fluidø is virus, sex, hack, drug & conspiracy.” (Shu Lea Cheang)

TARA

Luru-Kino

Mi/Wed
22 Uhr
10 pm 12.4.

DE 2016

R: D: Felicitas Sonvilla

D: A: Sasha Davydova,
Leo van Kann, Lena
LauzemisOmdU *Russian OV*
with German subtitles

30' | DCP



In Anwesenheit des
MOTEL Filmkollektivs
The film collective
MOTEL will be present.

Erinnerung und Überwindung sind auch in TARA die leitenden Motive. Die in diesem Kurzfilm entworfene Gegenwart ist von Dunkelheit und Kälte gezeichnet. Bilder eines besseren Lebens findet Hauptfigur Mira nur noch in Erinnerungsfragmenten – bis sie von den Verheißungen des Ortes Tara hört. Diese weit im Osten liegende Gegend verspricht ein Leben, welches frei ist von den in den zentralen Regionen herrschenden Zwängen und sich lossagt von den entfremdeten Verhältnissen, die das Dasein zu einem stummen Martyrium machen. TARA ist die neueste Arbeit des jungen Münchner Regiekollektivs MOTEL, welcher es gelingt, mit minimalen Mitteln ein erzählerisches und bildliches Szenario zu eröffnen, das in bestechender Weise an die große Sci-Fi-Film-Inspiratoren P. K. Dick, Stanislaw Lem oder die Strugatzki-Brüder erinnert.

Memory and the trial of overcoming are also the guiding themes of TARA. The short film's construction of the present is characterized by darkness and cold. Protagonist Mira finds pictures of a better life only in fragments of memory – until she hears about the promises of a place called Tara. Located far east, this region augurs a life free from the central region's constraints, breaking with the alienating circumstances that make existence a silent ordeal. TARA is the most recent work of the young Munich director's collective MOTEL, which, with only minimal narrative and pictorial devices, manages to create a scenario captivatingly reminding one of the great sci-fi film inspirators P. K. Dick, Stanislaw Lem or the Strugatzki brothers.





COLOR FIELD IMMERSION

Licht- und Soundperformance
von Doron Sadja

*Light and sound performance
by Doron Sadja*

Das Bestreben, die Kinoerfahrung für das Publikum zu einem direkteren, immersiveren und intensiveren zu machen, fand seine letzte große Manifestation wohl in der Wiederbelebung des 3D-Kinos. Ob es diesem wirklich gelang, das filmische Erlebnis und die Wahrnehmung auf eine neue Ebene zu hieven, ist fraglich – vor allem dort, wo die Technik mehr bloßes Gimmick bleibt als zu einem künstlerischen Mittel zu werden. Der US-amerikanische Medienkünstler und Ambient-Musiker Doron Sadja sucht in seinen unterschiedlichen Arbeiten immer wieder nach Wegen, das Erleben der Zuschauer*innen auf auditiver und visueller Ebene neu auszuloten und verborgene Bereiche im Sinnlichen zugänglich zu machen. Als Ausgangspunkte dienen ihm dabei unter anderem Wahrnehmungsexperimente und technische Versuchsanordnungen aus der Geschichte der Wissenschaft. Für COLOR FIELD IMMERSION hat Sadja sich mit den Ganzfeld-Experimenten der 1970er Jahre beschäftigt; in diesen Versuchen wurden die Augen der Proband*innen mit lichtdurchlässigen Materialien verbunden und farbiges Licht darauf projiziert. Durch diesen anhaltenden Entzug sinnlicher Reize erhoffte man sich die Aktivierung hellseherischer und telepathischer Fähigkeiten. Ohne selbst solchen parawissenschaftlichen Bestrebungen nachzugehen, greift Sadja diese Tests auf und entwickelt daraus seine Performance. Zu einem passend arrangierten Mehr-Kanal-Soundtrack im Stile seines „Breath Heart Skin“-Albums wird die Kinoleinwand sozusagen auf wenige Zentimeter vor der Netzhaut verlagert, sodass Sadjas visuelle Kompositionen je nach räumlicher Position und geistiger Verfassung jede*n Teilnehmer*in auf jeweils andere Weise trifft. Eine parakinematographische Erfahrung, in der es genauso viele Filme gibt wie Augenpaare.

UT Connewitz

Wir bitten um Voranmeldung unter:
kontakt@gegenkino.de. Bei Bedarf
wird eine weitere Vorstellung um
22.30 Uhr angeboten.

Kindly pre-register yourselves by
writing an e-mail to:
kontakt@gegenkino.de.
If required, we will offer a
second run at 10.30 pm.

Do/Thu
21 Uhr 13.4.
9 pm

erster Durchgang first run

22.30 Uhr
10.30 pm

zweiter Durchgang second run



The attempt to make the cinematic experience more direct, immersive and intense for the audience, came to its last grand manifestation with the revival of 3D cinema. Whether it really succeeded in heaving cinematic experience and perception to a new level can be doubted, especially at that point where technology remains more of a gimmick rather than becoming an artistic instrument. In his diverse works, US media artist and ambient musician Doron Sadja is consistently looking for new ways of sounding out the audience's experience on auditive and visual levels and thus, making hidden realms of sensual perception accessible to them. At it, experiments of perception and technological set ups from the history of science function as starting points. For COLOR FIELD IMMERSION, Sadja has addressed ganzfeld experiments of the 1970s. In these tests, the eyes of participants were blindfolded with translucent materials and coloured light projected onto them. By continuously depriving participants of sensual stimuli, people were hoping to activate clairvoyant and telepathic capabilities. Without tracing these parascientific attempts, Sadja seizes the tests and develops his performance out of them. Along with a electronic multi-channel soundtrack, the blindfolded audience of UT Connewitz will experience Sadjas visual compositions only very few millimeters away from their retinas. Depending on spacial position and frame of mind, every attendee will see a different, her or his own film. A parakinetic experience.*

KURZFILMROLLE I: SHORT FILM REEL I: FUTURO

Luru-Kino

Fr/Fri
20 Uhr
8pm 14.4.



FUTURO — A NEW STANCE FOR TOMORROW

FI 1998 | 28' | 35mm | OmeU OV with
English subtitles

Die ambitionierte Utopie der menschgemachten, autonomen Maschine fand 1999 in Stockholm eine irrwitzige Umsetzung als Fussball-Roboter, dessen sehr speziellem sportlichem Genie Taanila in ROBOCUP99 ein wohlverdientes Denkmal setzt. SIX DAY RUN entstand während des Sechstageslaufs „Self-Transcendence Six Day Race“ – dem härtesten Wettbewerb seiner Art. Film und Protagonist – der Extremlauf-Superstar Ashprihanal Pekka Aalto – transzendieren sich gleichermaßen, streifen ihre schnöde Körperlichkeit ab, gehen im reinen Geist der Bewegung auf. Als 3D-Animation greift DELAY OF GAME ein nächtliches Eishockeymatch auf: „On Thursday, January 14th, 1954 the weather in Helsinki was mild, only minus two degrees celcius.“

SIX DAY RUN

FI 2013 | 15' | DCP | OmeU
OV with English subtitles



OPTICAL SOUND

FI 2005 | 6' | 35mm | ohne Dialog
no dialogue

The ambitious utopia of a manmade, autonomous machine found a mad realisation in a football robot in 1999, whose very particular sporty genius Taanila dedicated a well-deserved memorial to with ROBOCUP99. SIX DAY RUN came about during the "Self-Transcendence Six Day Race" – the hardest competition of its kind. Film and protagonist – the extreme-run superstar Ashprihanal Pekka Aalto – transcend each other equally, shed their disdainful physicality and lose themselves in the pure spirit of movement. As a 3D animation, DELAY OF GAME captures a nocturnal match of ice hockey: "On Thursday, January 14th, 1954 the weather in Helsinki was mild, only minus two degrees celcius."



ROBOCUP99

FI 2000 | 25' | 35mm | OmeU
OV with English subtitles



DELAY OF GAME

FI 2017 | 6' | ohne Dialog
no dialogue | 3D | file



MANNERLAATTA TECTONIC PLATE

Luru-Kino

Fr/Fri
22 Uhr
10 pm 14.4.

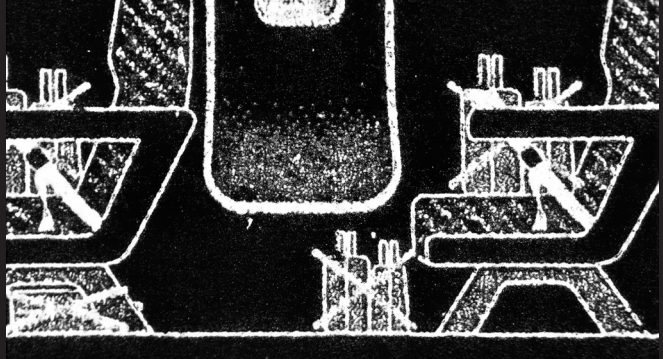
FI 2016 | 74' | DCP

OmeU OV with English
subtitles

THE SAD SONG OF HARD-EDGED TRANSITION WIPE MARKERS

FI 2017 | 4' | file

ohne Dialog *no dialogue*



In Anwesenheit des Regisseurs Mika Taanila

Director Mika Taanila will be present.

Auf dem Rückweg von einer Geschäftsreise nach Tokyo bleibt ein namenloser Protagonist auf unerklärliche Weise in einem Hotel in der Nähe des Flughafens von Helsinki stecken. Doch nicht nur physisch kommt er nicht vom Fleck, er steckt auch in einer Multitasking-Endlosschleife, seine Konzentration zerschnitten, seine Handlungen ständig in verschiedenste Richtungen gleichzeitig gerichtet. Telefone, Computer und Herzfrequenzanzeigen fordern seine Aufmerksamkeit ein, sein Bewusstsein wird verändert, sein Zeitgefühl löst sich auf. MANNERLAATTA, ein Film über Flugangst, Sicherheitskontrollen und Zeitzonen, funktioniert ohne Kameraaufnahmen. Taanila produzierte die Bilder mit Fotogramm-Technik und per Fotokopie: Objekte wurden direkt auf 35-mm-Umkehrfilm belichtet und Flugsicherheitsbroschüren mit dem Fotokopierer auf Klarfilm gedruckt. Das Resultat ist eine geradezu körperlose filmische Qualität, die den um sich selbst kreisenden, inneren Monolog des im Mahlstrom von Gedanken und Bildern gefangenen Protagonisten ästhetisch spiegelt. THE SAD SONG OF HARD-EDGED TRANSITION WIPE MARKERS steht in der Tradition früher abstrakter Rhythmusexperimente eines Hans Richter. Allein Taanila montiert seine visuelle Symphonie aus Umschaltensignalen, die einst die Sequenzwechsel im TV in der rechten, oberen Bildecke anzeigten.

On his way back from a business trip to Tokyo, a nameless protagonist unexplainably gets stuck in a hotel near Helsinki airport. Not only is he not getting anywhere physically, he is also stuck in an endless loop of multi-tasking action, his attention cut up, his actions constantly oriented towards various directions at the same time. Telephones, computers and heart rate monitors claim his attendance, his awareness is being changed, his sense of time dissolves. MANNERLAATTA is a letrist film about aviophobia, security checks and time zones, which is produced entirely without camera. Its pictures originate from using photogram-technique and xeroxing: objects were directly exposed to 35mm reversal film and air safety brochures were printed onto clear film with a photo copier. The result has a downright disembodied cinematic quality, aesthetically reflecting a protagonist's obsessive stream of thoughts and pictures all trapped inside an inner monologue revolving around itself. The soundtrack is provided by Mika Vainio, who is intern known as the pioneer of electronic music. THE SAD SONG OF HARD-EDGED TRANSITION WIPE MARKERS stands in the tradition of early abstract rhythm experiments of Hans Richter. However, Taanila assembles his visual symphony out of switching signals that once marked the sequence change in TV in the upper right corner of the image.

CIRCLE & MIKA TAANILA: SSEENNSSEESS

DEUTSCHLAND-
PREMIERE
GERMAN
PREMIERE



FI 2013

50'

ohne Dialog
no dialogue

Live-Musik
von Circle
*live music
by Circle*

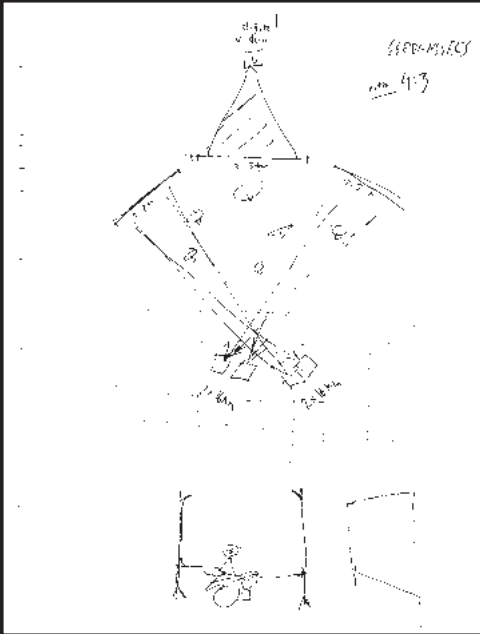
2 x 16mm

1 x file

Auf einzigartige Weise verbinden die finnischen Experimental-Rockband Circle und Mika Taanila Musik und Film zu einem sinnlich-visuellen Live-Erlebnis. Angesiedelt zwischen Rock-Oper und theatraler, audiovisueller Performance kombiniert die spektakuläre Show glitzernden Glam-rock, improvisierten Krautrock und Chanson-Metal mit perfekt getakteten 16mm-Projektionen des Filmkünstlers. Neben ihrer musikalischen Bandbreite sind Circle vor allem für ihre zappaesken Performances bekannt: Lederuniformen stehen neben Spandexhöschen, minutiös getimte Bühnenchoreografien präsentieren Popikonografie, Stargestus und Rockerpose als Abziehbildchen und Schablone. In SSEENNSSEESS bespielt Mika Taanila mit vier 16mm-Projektoren und einem Videobeam ein Triptychon aus drei Leinwänden. Die bewegten Bilder der Loops entstammen Wissenschaftsfilmen der frühen 1950er-Jahre, die in der Universität Helsinki entstanden sind und die Taanila bearbeitet und verfremdet hat. VERBRANNTES LAND ist eine melancholische Ode an das Verschwinden einer vergangenen Technologie im Allgemeinen wie

eines Bildes im Besonderen: zu sehen ist in einer Split-Screen-Komposition, wie ein VHS-Bild beim Reinigen verschwindet, Durchlauf für Durchlauf. SWISSAIR versammelt Super-8-Material, das Taanila für das mit seinem Co-Piloten Jari Härkönen ins Leben gerufene gleichnamige Musikprojekt drehte.





With *Circle* and *Mika Taanila*, rock music and film come together to a sensually and visually unique live experience. Located between rock opera and a theatrically audio-visual performance, the spectacular show combines blaring glam rock, improvised krautrock and chanson-metal with perfectly clocked 16mm film projections. Beside their musical range, *Circle* are particularly famous for their zappa-esque live performances: leather uniforms stand alongside spandex knickers, meticulously timed stage choreographies present pop iconography, celebrity attitude and rocker postures as decalomania picture and template. In *SSEENSSSEESS*, *Mika Taanila* projects on a triptych of three screens with the help of four 16mm projectors and one video beam. The pictures of the loops derive from science films of the 1950s, which were made in the phonetics department of the University of Helsinki and which were digitally processed and alienated by *Taanila*. *VERBRANNTES LAND* is a melancholic ode to the vanishing of a bygone technology in general and that of an image in particular: in a split screen composition, a VHS image is on view, vanishing during cleaning, gradually with every run-through. *SWISSAIR* gathers super-8 material which *Taanila* shot for a music project of the same name with his co-pilot *Jari Härkönen*.

UT Connewitz

Sa/Sat
21 Uhr
9pm 15.4.

Vorfilme:
Supporting films:



SWISSAIR: HERMAFRODITIT

FI 1986 | 22' | 2x file

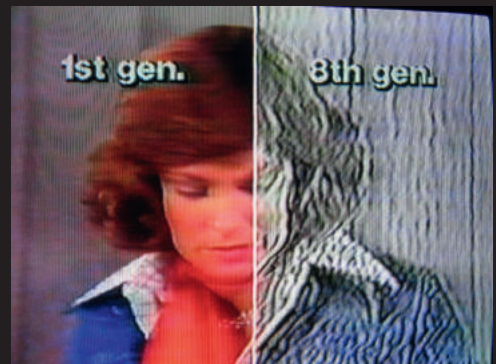
OmU OV with English subtitles



VERBRANNTES LAND

FI 2002 | 7' | file

ohne Dialog no dialogue



KURZFILMROLLE II: SHORT FILM REEL II: THE FUTURE IS NOT WHAT IT USED TO BE

UT Connewitz

So/Sun
20 Uhr
8pm 16.4.

A PHYSICAL
RING

FI 2002 | 4'
35mm
ohne Dialog
no dialogue

SPINDRIFT

FI 1966/2013
14' | 35mm
OmeU OV with
English subtitles

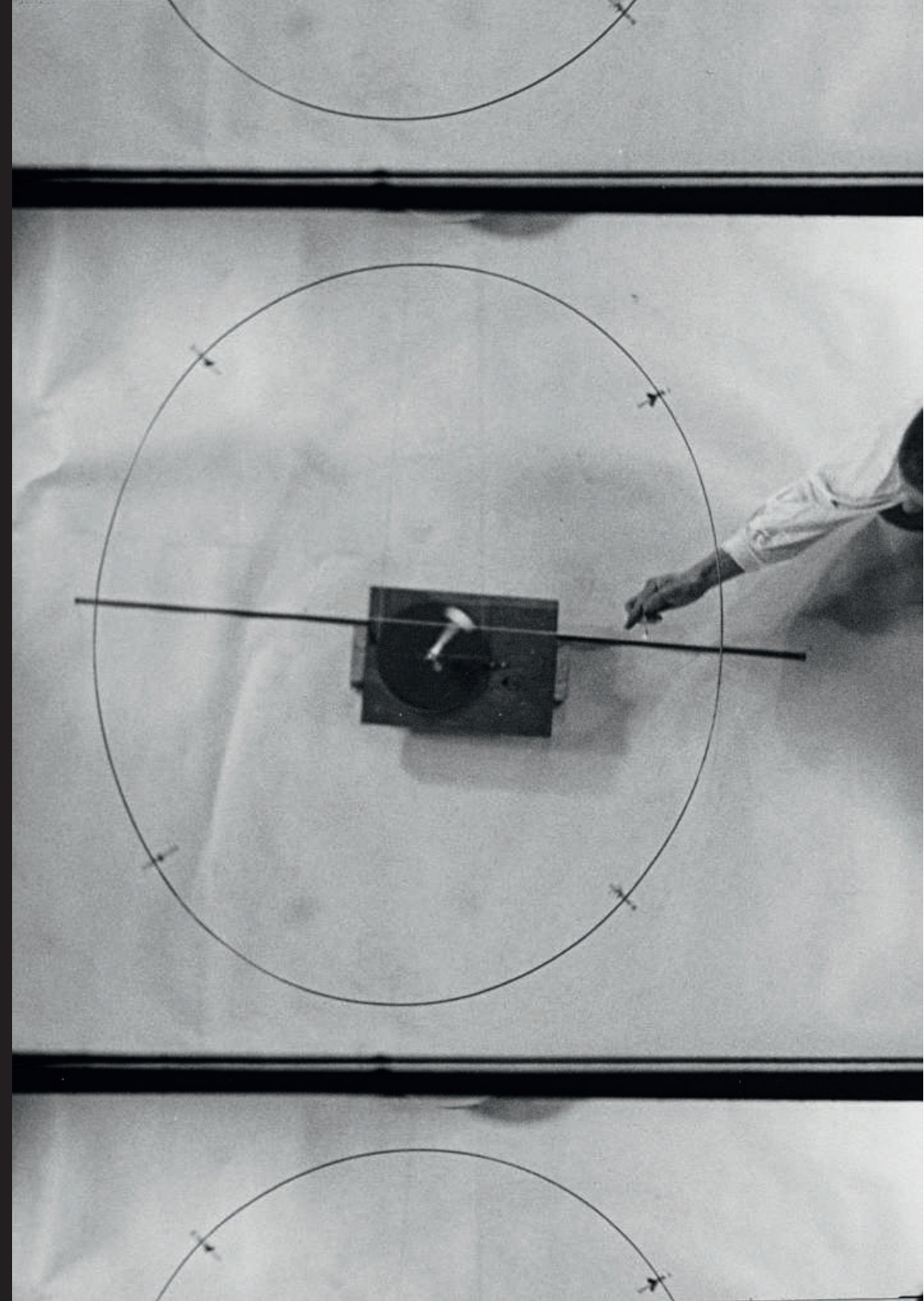


THE
ZONE OF
TOTAL
ECLIPSE

FI 2006 | 6'
2x 16 mm
ohne Dialog
no dialogue

THE FUTURE IS NOT WHAT IT USED TO BE (Tulevaisuus ei ole entisensä) is not only the most beautiful film title of this year's festival, but first of all a portrait of the 1941 born, obsessive electronical music pioneer, futurologist, programmer and all-round genius: Erkki Kurenniemi. Being a gifted tinkerer, he dropped out of university in the 1960s to make electronic musical devices like the "sexophone"(!), with which several people could create tones by touching each other. At the same time, Kurenniemi believed that a virtual kind of humanity would abscond to the universe while the earth would continue to exist only as a museum planet. Nevertheless, he records his life on camera and in speech obsessively for future generations' pastime will be nothing but reconstructing the past – our present. Regarding this look back into the past, one can easily recognize a prophetic anticipation of our information age in Taanila's work. SPINDRIFT is Taanila's attempt to reconstruct Kurenniemi's only complete film – Finland's first computer animation. Kurenniemi was not able to help him due to his huge gaps in memory induced by excessive consumption of LSD. THE ZONE OF TOTAL ECLIPSE is a 16mm double projection based on material of an unsuccessful attempt to measure the exact distance between two continents by filming a solar eclipse.

THE FUTURE IS NOT WHAT IT USED TO BE (Tulevaisuus ei ole entisensä) liefert nicht nur den schönsten Filmtitel des diesjährigen Festivals, sondern vor allem ein Porträt des 1941 geborenen, obsessiven Elektronikmusikpioniers, Futurologen, Programmierers und überhaupt Allround-Genies: Erkki Kurenniemi. Der begnadete Tüftler schmiss in den 1960ern sein Physikstudium um elektronische Musikgeräte wie das Sexofon (!) zu basteln, auf dem mehrere Leute durch gegenseitiges Berühren Töne erzeugen konnten. Kurenniemi glaubte, eine virtuelle Menschheit werde sich ins All absetzen und die Erde nur noch als „Museumsplanet“ weiterexistieren. Trotzdem hält er sein Leben obsessiv in Wort und Bild fest, da künftigen Generationen kein anderer Zeitvertreib bleiben werde, als die Vergangenheit – unsere Gegenwart – zu rekonstruieren. Genau dies macht Taanila und beim Blick zurück in die Vergangenheit kann man unschwer die prophetische Vorwegnahme unseres Informationszeitalters erkennen. SPINDRIFT ist Taanilas Versuch, Kurenniemis einzigen vollendeten Film – Finnlands erste Computeranimation – zu rekonstruieren. Kurenniemi konnte ihm dabei nicht helfen, da bei ihm aufgrund exzessiven LSD-Genusses riesige Erinnerungslücken klafften. THE ZONE OF TOTAL ECLIPSE ist eine 16mm-Doppelprojektion, basierend auf den Materialien eines misslungenen Versuchs, die exakte Distanz zwischen zwei Kontinenten durch das Filmen einer Sonnenfinsternis zu vermessen.



RETURN OF THE ATOM

DEUTSCHLAND
PREMIERE
GERMAN
PREMIERE

UT Connewitz

So/Sun
22 Uhr
10 pm 16.4.

FI/DE 2015

105' | Dok Doc | BluRay

R: D: Mika Taanila &
Jussi Eerola



OmeU OV with
English subtitles



Als dokumentarische Langzeitstudie beobachtet RETURN OF THE ATOM über einen Zeitraum von 11 Jahren hinweg das merkwürdige und stressbehaftete nukleare Comeback in der finnischen Provinz, in der es so gut wie keine Anti-Atomkraft-Bewegung gibt. 2004 halten dort Superlative Einzug: der Bau des weltweit effizientesten Atomkraftwerks auf der größten Baustelle Europas und zugleich der erste westeuropäische Neubau nach dem Tschernobyl-GAU versetzt eine kleine Gemeinde in Aufruhr. Eurajoki – „die Stadt mit elektrischer Vitalität“ verspricht auch das Willkommensschild am Straßenrand. Bereits 2009 sollte der Reaktor Strom liefern, doch seitdem wurde die Fertigstellung und Inbetriebnahme von Olkiluoto 3 (OL3) mehrfach verschoben und für 2018 in Aussicht gestellt. Wenn Taanila und Jussi Eerola nicht mit unbekümmerten PR-Leuten und dem Baustellen-Geistlichen sprechen, der die Arbeiter mit Jesus' Eltern vergleicht, treffen sie die wenigen Leute, die ihre Zweifel äußern und ihre Stimme erheben. Trotz zahlreicher Leukämiefälle und der bedenklichen Seismologie des Gebiets und trotz der Verdreifachung der Kosten seit Baubeginn – mittlerweile ereignete sich woanders auch die Fukushima-Katastrophe – votierte die finnische Regierung für die Errichtung eines weiteren Reaktors.

Being a documentary long-term-study, RETURN OF THE ATOM observes the peculiar and strain-afflicted nuclear comeback in the Finnish countryside, without any anti-nuclear movement to speak of, over a course of 11 years. In 2004, superlatives find their way into the scene there: the construction of the world's most efficient atomic plant on Europe's biggest construction site along with the first Western European new building project after the MCA of Chernobyl throws the small local community into turmoil. Eurajoki – "the city with electrical vitality" promises the welcome sign at the roadside in addition. The reactor was meant to provide power already in 2009, but since then the completion and start-up of Olkiluoto 3 (OL3) was delayed several times and held out in prospect for 2018. When not talking to reckless public relation spokespersons and construction area pastorates who compare the workers to Jesus' parents, Taanila and Jussi Eerola meet the few people who utter their doubts and raise their voices. Despite numerous cases of leukemia, the precarious seismology of the area and in defiance of the triplication of costs since construction started – meanwhile somewhere else, the catastrophe of Fukushima took place as well – the Finnish government voted for the edification of yet another reactor.

IMPRESSUM



VERANSTALTUNGSORTE

UT Connewitz
W.-Heinze-Straße 12a
04277 Leipzig
Tel.: 0341-4626776

Luru-Kino in der Spinnerei
Spinnereistraße 7
04179 Leipzig
Tel.: 0341-8799165

Schaubühne Lindenfels
Karl-Heine-Straße 50
04229 Leipzig
Tel.: 0341-484620

<http://www.gegenkino.de>



GEGENkino ist ein Projekt des UT Connewitz e.V. in Kooperation mit der Schaubühne Lindenfels und dem Luru-Kino in der Spinnerei.

VORVERKAUF

Festivalpässe für
€38 (€32 erm.)

Filmgalerie Westend
Industriestraße 18
04229 Leipzig

Buchhandlung W. Otto &
Nachf. (direkt neben dem
UT Connewitz)

KONZEPTION / REDAKTION / DISPOSITION

Amos Borchert
André Kalnassy
Stephan Langer

Inga Brantin
Sebastian Gebeler
Tina Wiczorek



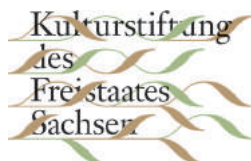
GESTALTUNG / LAYOUT

Ricaletto
Alexander Brade

Die Abbildungen zu den Filmen sind zum Teil urheberrechtlich geschützt. Das Copyright liegt bei den jeweiligen Verleihern.

WIR DANKEN

Unseren Förderern



Stadt Leipzig

Unseren Partnern

FILMGALERIE WESTEND



Unseren Medienpartnern



